
GUÍA DIDÁCTICA DEL
ESPECTÁCULO:

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

de la compañía:
Zum-Zum Teatre

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

ÍNDICE

- Introducción
- Presentación
- El espectáculo
- Ficha artística
- Currículum de la compañía
- El autor
- Argumento de la obra
- Objetivos y contenidos pedagógicos
- Propuestas de trabajo



LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

INTRODUCCIÓN

¿Hay que dirigir una guía didáctica a los profesores? La respuesta a la pregunta nos parece clara: sí, por varias razones:

Sí, porque la actividad de preparación con los alumnos resulte una actividad plena, a partir del conocimiento de aquello que se va a ver. La salida al teatro será diferente si el profesorado ha podido hacerse suya la actividad y transmitir la ilusión y la motivación para ver el espectáculo a partir del conocimiento previo de una serie de aspectos.

Sí, para poder adaptar la actividad a la diversidad de alumnos a partir de las sugerencias de trabajo que la guía propone. La diversidad del aula se corresponde con la diversidad de propuestas que os presentamos: expresamente abiertas para que todo el mundo pueda encontrar el nivel que es capaz de seguir.

Sí, para contribuir activamente en el logro de los objetivos curriculares. Por medio de las propuestas de antes, durante y después de la sesión, trabajar otros puntos de vista, objetivos de lengua y literatura, de lenguaje teatral, contenidos musicales, de expresión plástica, de escenografía, de iluminación, aspectos que no siempre aparecen formulados de esta forma en los libros de texto.

¿Para qué puede servir proponer un trabajo didáctico de un contenido teatral? Para aprovechar la magia del escenario y convertirla en recurso educativo, relacionado con el currículum.

Esta guía pretende, precisamente, proponer unas sugerencias y unas actividades que permitan vincular los lenguajes culturales y artísticos con el educativo de una manera rigurosa pero también lúdica.

La creatividad, la emotividad, la empatía... son valores imprescindibles para la educación integral de las personas. Pero, ¿desde qué contenido escolar hay que trabajarlas?

El escenario es una ficción, una ventana, un espejo, un escaparate en el cual la palabra, la música, el gesto... adquieren vida, significado y materialización. Es un espacio de síntesis donde la literatura, la historia, la economía, la ética, la estética... dejan de ser "contenidos curriculares" para convertirse en "personajes", "historias de vida" realidades que, aprovechadas convenientemente, harán más significativos los aprendizajes, aportando, el

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

valor añadido de unas estrategias imaginativas que faciliten la comprensión de la realidad.

Estaremos de acuerdo en que, socialmente, hacen falta adultos capaces de producir, difundir o, simplemente, consumir cultura con racionalidad y criterio. Hace falta, pues, un trabajo lento y sistemático basado en el desarrollo de estrategias didácticas adecuadas.

Esta es, cuando menos, la voluntad educativa que inspira esta guía.

PRESENTACIÓN

La investigación de la felicidad es el motor que hace carburar este cuento de Tolstoi y también lo es en nuestro espectáculo.

Dos personajes buscan una camisa impregnada de la felicidad de su propietario y esto les lleva a hacer un particular viaje.

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ quiere desarrollar una historia con una poética que recree todos los parajes e imágenes que surjan de la imaginación del espectador. No se trata de dibujar decorados o mostrar paisajes, sino de sugerir imágenes que el público tendrá que completar a partir de su propio imaginario.

Ropa colgada y maletas son los elementos principales para crear los diferentes espacios y para servir de apoyo a las animaciones y efectos visuales que buscarán sorprender en todo momento a los espectadores.



EL ESPECTÁCULO

Había una vez un Zar que cayó gravemente enfermo, el diagnóstico: “Este hombre no es feliz”, el remedio: “Tenéis que encontrar un hombre feliz y que se ponga su camisa”. ZUM-ZUM TEATRE os invita a participar de una de las grandes aventuras de la humanidad, ¡la búsqueda de la felicidad! Y para hacerlo queremos asociar las nuevas tecnologías a la más pura teatralidad para crear un universo de imágenes animadas, de objetos, de músicas y situaciones para responder una gran pregunta: ¿Quién es el hombre o la mujer más feliz del mundo?

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

FICHA ARTÍSTICA

Autor: León Tolstoi

Dramaturgia: Ramon Molins

Espacio Escénico: Zum-Zum Teatre.

Ilustraciones, animaciones y cortos: César Samaniego, I+G Stop Motion, Ferran Blach, Begonya Ferrer, Evelina Kolovou y Mònica Benabarre



Creación y producción artística de vídeo: I+G Stop Motion, Ferran Blanch y Begonya Ferrer

Producción técnica: Sergio Sisques y Stagelab

Composición musical: Antoni Tolmos

Grabación Musical: FOLKINCATS

Vestuario: Fes-t'ho mirar y Pepa Piquer

Producción: ZUM-ZUM TEATRE

Dirección: Ramon Molins

Intérpretes: Begonya Ferrer y Ramon Molins

CURRÍCULUM DE LA COMPAÑÍA

En el año 1994 Zum-Zum Teatre pone en marcha un proyecto teatral con dos líneas de trabajo paralelas: una escuela dedicada a la promoción y la proyección del teatro desde su vertiente pedagógica y una compañía de teatro profesional que pretende producir textos de algunos de los mejores escritores y dramaturgos de todos los tiempos.

Zum-Zum Teatre lleva 18 años produciendo espectáculos para niños, jóvenes y adultos, para disfrutar y descubrir autores y textos significativos de la literatura y el teatro universales.

OBRAS REALIZADAS

1994- Mi amigo Txèkhov.

1996- Historia de un caballo.

1997- El jorobado de Nôtre-Dame.

1998- Frankenstein.

1999- Óstia, te quiero.

2000- La comedia de los errores.

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

2003– Hansel y Gretel (con la Cia La vaca cósmica).
2003– I promesi sposi (Los novios). Dirección de Luca Radaelli.
2003– Pastorelli (Pastorcillos). Dirección de Ramon Molins.
2005– El Mikado.
2005– Pieces of peace (Los niños de la guerra).
2007– Pinocho, bric à brac.
2009– Titiritriki
2011– La camisa del hombre feliz



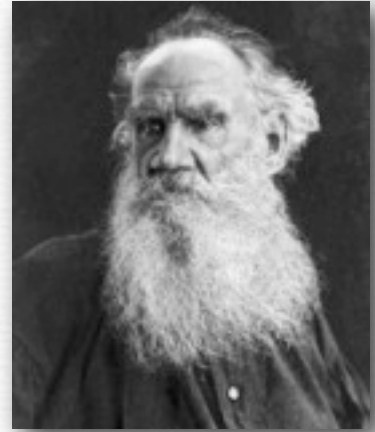
EL AUTOR

Lev Nikolàievitx Tolstoi (Лев Никола́евич Толсто́й) (1828–1910), fue un escritor ruso, uno de los grandes novelistas clásicos de todos los tiempos, especialmente distinguido por obras como Guerra y paz y Anna Karèнина. Por su ambición, aliento y descripción de la vida en Rusia, los dos libros cuentan entre de los máximos exponentes del realismo.

En su ideario filosófico se destaca la noción de resistencia pacífica. Este ideario fue expresado en libros como "El Reino de Dios está en Vosotros" e influyó en personalidades del siglo XX como Gandhi, y Martin Luther King. Además de escritor y filósofo, fue un anarquista cristiano, un pacifista, un reformador de la educación y un vegetariano.

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

La pedagogía no fue para Tolstoi una actividad secundaria, sino una preocupación fundamental en su vida. Se instaló a Iásnaia Poliana, donde se dedicó a la educación de los niños de los campesinos. Fundó una escuela a su propiedad y otros en todo el distrito, editó la revista Iásnaia Poliana y publicó varios libros para la enseñanza.



Tolstoi fue de los primeros en reclamar el derecho a la educación para todo el mundo. Dedicó, así mismo, mucho tiempo al estudio de la geometría, la física, la química, la astronomía y la zoología.

ARGUMENTO DE LA OBRA

En las lejanas tierras del norte, hace mucho tiempo vivía un Zar que cayó gravemente enfermo. Los doctores de palacio probaron con todos los remedios, medicinas y recursos de la ciencia médica de la época, pero todo fue en vano, el enfermo real no mejoraba. Entonces decidieron hacer un llamamiento mundial y convocaron a médicos, magos y curanderos de todo el mundo ofreciendo una gran recompensa a quien descubriera el mal que sufría el Zar. Especialistas de todas las ramas de la medicina venidos de todo el mundo desfilaron un detrás del otro por el palacio del Zar sin poder encontrar la solución. Fue un trovador que aquellos días viajó a la región quien diagnosticó el extraño mal que sufría el Zar: “Este hombre no es feliz”, dijo. Y no solamente encontró la enfermedad sino que además propuso el remedio: “Tenéis que encontrar un hombre feliz y que se ponga su camisa”. En aquel momento todo el mundo se puso muy contento, parecía que el remedio era muy sencillo y que no costaría mucho que algún hombre o mujer feliz les dejara su camisa para curar al Zar. Todo se organizó al instante y el consejo de ministros envió a unos emisarios reales a buscar la camisa que curaría el Zar. Pero éste fue un viaje más largo y complicado de lo que en un principio se había previsto. ¿Dónde encontrar al hombre o a la mujer más feliz?, se preguntaban los emisarios reales.

“El hombre más feliz es el que tiene más dinero”, pensaron, y viajaron al país del mundo donde había más oro y fueron a encontrar al más rico de todos los habitantes. Pero cuando lo hicieron se encontraron con una desilusión, el hombre más rico no era feliz, estaba tan preocupado en conseguir más y más oro cada día y en qué nadie le robara que no podía disfrutar y eso no le dejaba ser feliz.

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

“El hombre más feliz es el que tiene más poder y el que manda más”, pensaron, y viajaron al país más poderoso del mundo para pedir la camisa a su gobernante, pero esta vez tampoco acertaron. El gobernante del país más poderoso del mundo tampoco era feliz, estaba siempre tan ocupado en conquistar territorio, en mantener la superioridad de su país sobre los otros y en mandar más que nadie, que se había olvidado de ser feliz.

“El hombre más feliz será el más famoso”, y se fueron a la meca del cine y buscaron al más famoso y glamuroso de todos sus habitantes, pero tenía tanto estrés por las entrevistas y sus compromisos profesionales, tanto estrés por las operaciones de cirugía plástica, y tanto estrés intentando ser más y más famoso cada día que evidentemente no podía ser feliz.

“El hombre más feliz será el más honrado, el que tenga más sentido de la justicia”, y buscaron el mejor juez del mundo, pero cuando ya pensaban que habían encontrado a quien buscaban, descubrieron que el juez era una persona corrupta a la que detuvieron ante sus narices.



Ni poder, ni fama, ni dinero, ni justicia, ¿qué más puedo buscar?

“El hombre más inteligente será un chico joven”, esta era la última idea de los reales emisarios y fue a buscar a un chico joven moderno, pero cuando lo encontraron no encontraron tampoco felicidad, vieron que los jóvenes están siempre intentando ser más y más modernos, escuchando músicas diabólicas para estar en la onda y tampoco no era feliz.

Desesperado y cansado el emisario real volvió hacia palacio a llevar la mala noticia al consejo de ministros, pero cuando estaba muy cerca de palacio, pasó junto a una cabaña donde había un hombre que estaba muy contento. Era una cabaña hecha con cuatro ramas, el hombre no tenía nada y parecía un ermitaño. Cuando el emisario le preguntó como era que sin tener nada, siendo tan pobre y viviendo en un lugar tan dejado podía estar tan contento, el ermitaño contestó “Porque soy un hombre feliz”. El emisario le explicó al ermitaño su misión y le pidió su camisa a cambio de una recompensa fabulosa, entonces el ermitaño salió y ante la sorpresa de todo el mundo dijo “Lo siento, ya te la daría mi camisa, pero es que no tengo, no necesito!”

Y fue así como el Zar se quedó sin camisa y murió.

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

OBJETIVOS Y CONTENIDOS PEDAGÓGICOS

El objetivo principal de este espectáculo es hacer una reflexión acerca de la felicidad. Acercando a los más jóvenes un autor clásico como León Tolstoi y utilizando su imaginación como herramienta imprescindible. Todo esto, sin perder la esencia del cuento original.

CONCEPTOS

- El autor y el cuento: León Tolstoi y La camisa del hombre feliz.
- El teatro apoyado por las nuevas tecnologías.
- La filosofía del cuento. La reflexión sobre la búsqueda de la felicidad.

PROCEDIMIENTOS

- Comprensión del argumento del cuento.
- Discriminación de los personajes: cómo son, cómo actúan.
- Observación de los actores en su rol de diferentes personajes y de la utilización de las imágenes y la tecnología como elementos de apoyo.

ACTITUDES

- Interés y atención por el espectáculo y la tarea de los actores en el escenario.
- Respeto durante la representación.
- Interés y respeto por los cuentos y por los clásicos.



LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

PROPUESTAS DE TRABAJO

ANTES DEL ESPECTÁCULO

¡Asistir a un espectáculo es siempre una fiesta! Y toda fiesta siempre es un acto de relación social que exige unas normas de comportamiento. Hay que asegurar en el alumnado un interés positivo para asistir a un concierto o representación.

Entrar en un lugar público, como un teatro o un auditorio, ya merece una actitud de respeto.

Durante la sesión, el silencio, será la prueba de respeto y elegancia más patente que el alumnado puede ofrecer.

En este caso obtendrá el agradecimiento más sincero por parte de los actores-intérpretes, puesto que el trabajo de éstos es muy compleja, porque está basada en sincronizaciones, y cualquier distracción puede echar a perder estos requisitos indispensables.

Un silencio atento y respetuoso asegura una mayor calidad en la interpretación.

Gracias, pues, por colaborar en hacer unas sesiones de más calidad.

- Además, antes de venir podéis visionar un pequeño trailer del espectáculo siguiendo este enlace: <http://youtu.be/Of6Wtl-9bXg>

DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO

- Recordad el espectáculo que habéis visto con vuestros alumnos. Hablad en clase. Que expliquen si han entendido la historia. Que comenten qué les ha gustado y que no.
- Hablad con vuestros alumnos sobre la felicidad. Haced un debate sobre el tema.
 - ¿Qué es la felicidad?
 - ¿Creéis que es fácil encontrar la felicidad?
 - ¿Que necesitaríais para ser más felices?
 - ¿Quién creéis que podría ser el más feliz del mundo? (rico, famoso, sabio, etc.)
 - ¿Conocéis a alguien que podría ser “el más feliz del mundo”?

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

- Hablad del mensaje que aporta el cuento. No hay que explicar a los alumnos qué es una moraleja, pero podríais hablar con toda naturalidad de algunas cuestiones cómo:
 - ¿Que representa el tren a lo largo de la historia?
 - ¿Porqué cuesta tanto encontrar a un hombre o a una mujer absolutamente feliz?
 - Los emisarios, ¿encuentran finalmente la persona más feliz del mundo?
- Haced una reflexión sobre los medios técnicos utilizados en el espectáculo.
 - ¿Creéis que la tecnología ayuda explicar la historia?
 - ¿Pensáis que las imágenes están muy integradas en el espectáculo?
 - ¿Cuál de las imágenes y diferentes estilos de animación os ha gustado más?
 - ¿Porqué pensáis que las animaciones tienen estilos tan diferentes?
- Intentad recordar los personajes que van saliendo a lo largo de la historia. Apuntadlos en la pizarra y que los alumnos piensen en cómo son, en las cosas que hacen y en porque no consiguen encontrar la felicidad.
 - ¿Porqué no es feliz la más rica del mundo?
 - ¿Creéis que tener mucho poder te haría ser muy feliz?
 - ¿Que es lo que hace infeliz al juez más justo del mundo?
 - ¿Pensáis que los jóvenes son más felices que los adultos?
- Podéis pedir a los alumnos que dibujen al personaje más feliz de la historia.
- Pedid a los alumnos que ordenen los diferentes conceptos para conseguir la felicidad según su escalera de valores.
 - Dinero
 - Justicia
 - Poder
 - Fama
 - Inteligencia
 - Belleza

