Ayuntamiento de ALCOBENDAS

# el público

Octubre 2020 a Enero 2021

25 años 1995-2020

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Gracias

## Octubre

*Cenicienta siglo XXI*
Sábado 3 | P. 4-5

*Shock (el Cóndor y el Puma)*
Viernes 16 | P. 6-7

*Miryam Latrece*
Jueves 22 | P. 8-9

*Viaje al centro del cuerpo humano*
Domingo 25 | P. 10-11

*Maestrissimo*
Jueves 29 | P. 12-13

## Noviembre

*Trigo sucio*
Sábado 7 | P. 14-15

*Orquesta de Malabares*
Viernes 13 | P. 16-17

*Mayte Martín*
Sábado 14 | P. 18-19

*El flaustista de Hamelin*
Domingo 15 | P. 20-21

*Tempus Fugit*
Sábado 28 | P. 22-23

*Xocolat*
Domingo 29 | P. 24-25

## Diciembre

*La mudanza*
Jueves 3 | P. 26-27

*Jauría*
Viernes 11 | P. 28-29

*Esperando a Godot*
Sábado 12 | P. 30-31

*Concierto de Navidad*
Sábado 19 | P. 32-33

## Enero

*Concierto de Año Nuevo*
Sábado 2 | P. 34-35

*Don Giovanni*
Viernes 15 | P. 36-37

*Andanzas y entremeses de Juan Rana*
Sábado 16 | P. 38-39

*Rodrigo Cuevas. Festival Inverfest*
Viernes 22 | P. 40-41

*Las cosas que sé que son verdad*
Sábado 23 | P. 42-43

*Conservando memoria*
Jueves 28 | P. 44-45

*La vuelta al mundo en 80 días*
Domingo 31 | P. 46-47

# *Cenicienta siglo XXI*

Teatro de Malta

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

## Los cuentos pueden cambiar el mundo

Teatro de Malta nos trae La Cenicienta sin alterar los hechos del cuento clásico, pero alterando los roles de género. En este caso tenemos un príncipe que es bondadoso, sensible, soñador y necesitado de un rescate, mientras que **Cenicienta es fuerte, inteligente, independiente, resuelta y de firme carácter.** El príncipe tiene dos primos que son el reflejo masculino de las hermanastras. A pesar de esta alteración de estereotipos se mantiene el romanticismo que cabe en cualquier enamoramiento, y el elemento mágico simbolizado por el hada madrina, que aquí es una mujer con una profesión y, por tanto, con una vida independiente. Y como seña de estilo de esta compañía, está **el humor, los payasos y la música.** Una troupe de clowns musicales irrumpe en el escenario e interpretan el cuento como el gran espectáculo que a ellos les parece que es. Entre el humor y las canciones, van desgranando la historia del relato hasta el momento posterior a la fiesta, en el que ella, en vez de esperar, abandona su casa decidida a compartir sus pesares. Cenicienta se cruza con la troupe, se une a ellos y rescatan al príncipe. Desde entonces hasta hoy, aquí y ahora, se dedican a cambiar los cuentos porque cambiando los cuentos se puede cambiar el mundo.

video

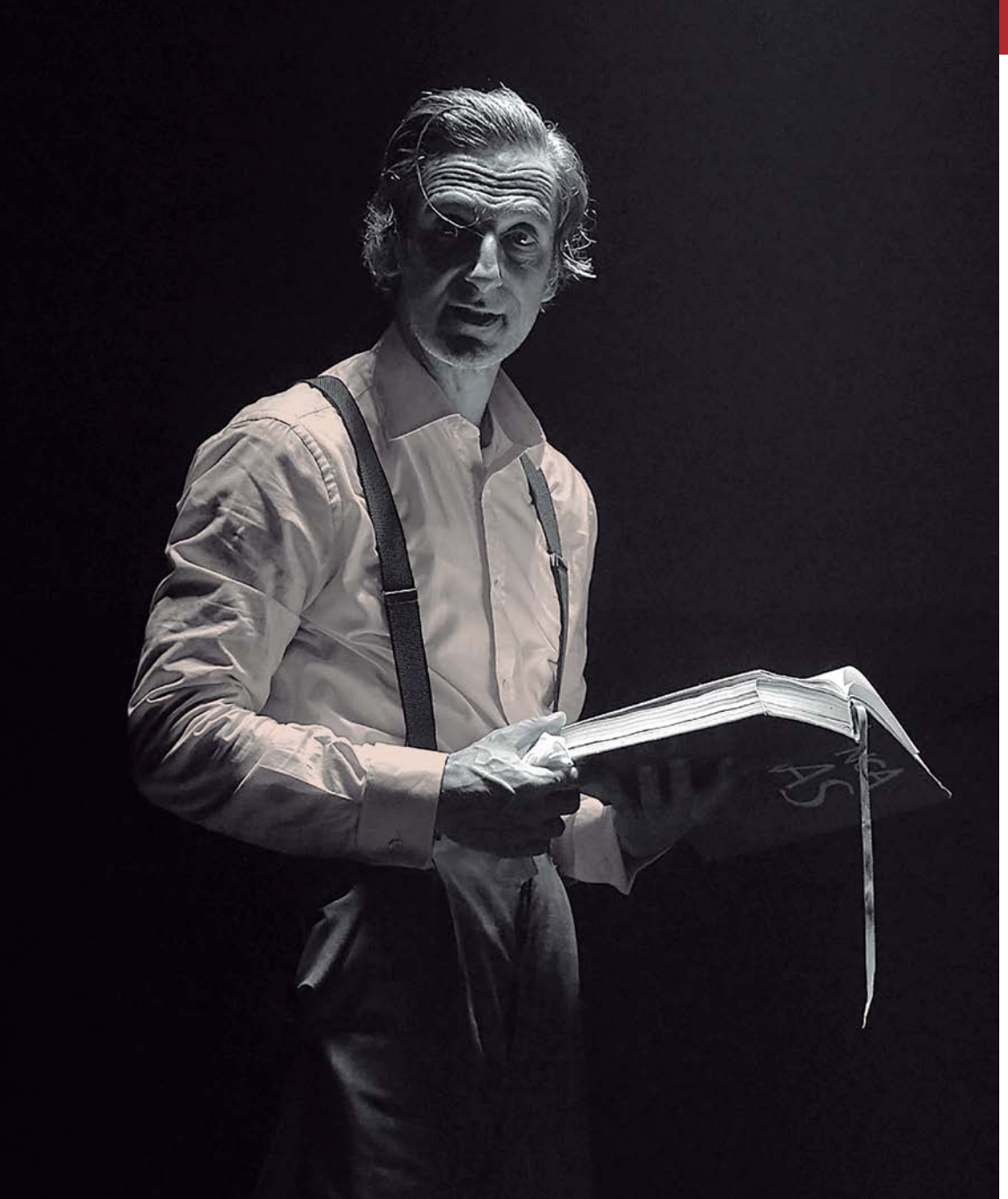
**Ficha artística**

**Dramaturgia y dirección:** Marta Torres • **Dirección musical y composición:** Santi Martínez • **Intérpretes:** Oti Manzano, Delfín Caset, David Bueno y Paloma Vidal **Coreografía:** Cecilia Jimenez • **Videocreación:** Carlos Castel • **Vestuario:** Lola Trives • **Iluminación:** Joseba García

**Teatro musical / Mayores de 6 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Sábado 3 de octubre. 18 h.

Duración: 65 minutos
Precio: 4/6 €



# *Shock (el Cóndor y el Puma)*

Centro Dramático Nacional y Check-in producciones

## Una gran epopeya histórica dirigida por Andrés Lima

Inspirado por la lectura del libro ***La doctrina del Shock***, de Naomi Klein, Andrés Lima (Premio Nacional de Teatro), les propuso a los dramaturgos Alberto Boronat, Juan Cavestany y Juan Mayorga, realizar un proceso de investigación teatral y documentación histórica para realizar una producción teatral en el Centro Dramático Nacional. El resultado de más de un año de intenso trabajo con un amplio equipo de creadores **es un montaje teatral arrollador.** Un repaso por varias décadas de la historia mundial, posteriores a la segunda guerra mundial, que transcurren a un ritmo endiablado. Un grupo de actores que interpretan a más de 40 personajes reales y ficticios, desde Videla a Mario Kempes, desde Margaret Thatcher a Elvis Presley, Henry Kissinger y los Chicago Boys. Un huracán de casi tres horas de duración sobre el escenario para dejar a los espectadores pegados a la butaca con la boca abierta. Uno de los montajes teatrales más interesantes que se ha podido ver en España en los últimos años.

video

**Ficha artística**

**Texto:** Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga • **Dirección:** Andrés Lima • **Intérpretes:** Ernesto Alterio, Ramón Barea, Natalia Hernández, María Morales, Paco Ochoa, Juan Vinuesa • **Escenografía y vestuario:** Beatriz San Juan • **Iluminación:** Pedro Yagüe • **Música y espacio sonoro:** Jaume Manresa • **Videocreación:** Miquel Àngel Raió • **Caracterización:** Cécile Kretschmar

**Teatro / Mayores de 14 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Viernes 16 de octubre. 20 h.

Duración: 150 minutos
Precio: 12/18 €

# *Miryam* Latrece

Gira *Quiero cantarte*

### Puro Jazz en formato muy cercano

La joven cantante Miryam Latrece está consolidando rápidamente una carrera musical en la que combina diferentes influencias y estilos musicales. Crecida artísticamente a base de dar muchos conciertos en los clubes de jazz de Madrid, la cantante **se mueve con naturalidad por el jazz, el soul y el rythm and blues,** versionando grandes temas con una voz y un tempo muy particulares. En su disco ***Quiero cantarte,*** realiza un viaje por diferentes culturas e influencias musicales, creado desde el amor y la admiración a los autores de las obras, con arreglos originales. Un testimonio claro de evolución personal y profesional de la artista expresado con total libertad. Para ello, ha contado con un equipo artístico formado por Marco Mezquida, Pablo Martín Caminero y Michael Olivera. Visitará nuestro escenario en formato íntimo, transformando nuestro escenario en un improvisado club de música.

www.miryamlatrece.com

**Ficha artística**

**Voz:** Miryam Latrece • **Batería:** Michael Olivera • **Piano:** Daniel García Diego • **Contrabajo:** Pablo Martín Caminero

**Música / Mayores de 14 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Jueves 22 de octubre. 20 h.

Duración: 75 minutos
Precio: 10 €

# *Viaje al centro del cuerpo humano*

Spasmo Teatro

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

## Humor sin palabras para toda la familia

La compañía Spasmo Teatro es especialista en hacernos reir sin decir ni una palabra. Utilizan el humor gestual para contarnos historias interesantes además de divertidas. En este caso nos hacen la siguiente pregunta: ¿Y si fuésemos tan pequeños como para meternos dentro de una persona y vivir una increíble aventura, mientras aprendemos? Basados en esta premisa, unos **intrépidos aventureros nos invitan a un extraordinario viaje a través de nuestro cuerpo.** Una máquina perfecta, una obra maestra de la biología en la que nos sumergiremos para conocer cómo funciona su increíble circuito interior, por el que fluye la vida. Las divertidas escenas nos mostrarán a un grupo de cuatro viajeros que se enfrentan a virus y bacterias mientras navegan a través de nuestros órganos. Una oportunidad para aprender y reírse

video

**Ficha artística**

**Dirección:** Ángel Calvente • **Intérpretes:** Vicente Martín, José Gabriel Sánchez, Álvaro Sánchez, Isaac Tapia • **Mapping:** Sensei Multimedia • **Escenografía:** Francisco Tapia • **Iluminación:** Ángel Calvente, Francisco Tapia y Spasmo Teatro • **Títeres:** Alejandro Lucas

**Teatro / Mayores de 5años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Domingo 25 de octubre. 18 h.

Duración: 55 minutos
Precio: 4/6 €

# *Maestrissimo*

Producciones Yllana

Red de Teatros Comunidad de Madrid

## Recital clásico con grandes toques de humor

***Maestrissimo*** es un espectáculo *«allegro e molto vivace»* a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época, en el que se muestran, al más puro estilo Yllana, las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un periodo indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo). Un músico de relleno, un segundón sin apellidos, pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de *maestrissimo*. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece? En la misma línea que ***Paganini***, pero con una entidad propia, ***Maestrissimo*** deleitará a los espectadores con una cuidadísima estética y unos personajes divertidísimos, abordando temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad, al mismo tiempo que repasa momentos cumbre de la música clásica.

video ▶

### Ficha artística

**Dirección:** Juan Ramos, David Ottone • **Intérpretes:** Eduardo Ortega, Jorge Fournadjiev, Isaac M. Pulet y Jorge Guillén "Strad" • **Escenografía y vestuario:** Tatiana de Sarabia • **Coreografía:** Carlos Chamorro • **Iluminación:** Fernando Rodríguez Berzosa

**Música y humor / Mayores de 10 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Jueves 29 de octubre. 20 h.

Duración: 80 minutos
Precio: 11/15 €

# *Trigo sucio*

David Mamet

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

## Mamet entra de lleno en el "Me, too"

En la meca del cine, el jefe de un estudio cinematográfico dedica su tiempo a seducir a artistas guapas, comprar a la prensa y hacer películas de nulo interés cultural. Para él tan sólo importa el sexo, el poder y el dinero. Hasta que una joven actriz se resiste a ponerle precio a su carrera, lo que precipitará la caída del magnate hasta lo más hondo del escalafón social. Tradicionalmente, Mamet ha mantenido siempre una especial relación con España. Nominado al Premio Princesa de Asturias de las Letras 2017, no sólo se han montado en este país la inmensa mayoría de sus obras, sino que siempre han sido producciones de primer nivel. Su nueva obra, con temas recurrentes como **el abuso de poder y los juicios mediáticos,** no es una excepción. Ni tampoco es excepcional que la haya dejado en manos de la misma compañía que ya trajo a este país "Muñeca de porcelana". España será el primer país donde se verá "Trigo Sucio" después de su estreno mundial en Londres protagonizado por John Malkovich.

video ▶

### Ficha artística

**Autor:** David Mamet • **Dirección:** Juan Carlos Rubio • **Versión:** Bernabé Rico • **Intérpretes:** Nancho Novo, Eva Isanta, Norma Ruiz, Fernando Ramallo • **Escenografía:** Curt Allen Wilmer • **Vestuario:** Pier Paolo Álvaro (AAPEE) • **Iluminación:** José Manuel Guerra

**Teatro / Mayores de 14 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Sábado 7 de noviembre. 20 h.

Duración: 90 minutos aprox.
Precio: 12/18 €

# *Orquesta de Malabares*

Pistacatro
Con la participación de la Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música de Alcobendas

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

## Música y diversión a toda máquina

Uno de los proyectos más originales y sugerentes en el panorama escénico actual. El circo y la música se dan la mano en el escenario con el encuentro entre seis malabaristas de la compañía Pistacatro y la **Banda Sinfónica de la Escuela Municipal de Música de Alcobendas.** Tradición e innovación unidas en un mismo proyecto único y pionero. A semejanza del humo, el circo, en su evolución geométrica de cara al futuro, penetra por todas las puertas, ventanas y grietas del panorama escénico. En este caso ocupa los espacios vacíos entre los atriles y las sillas de los músicos de una banda. ***Orquesta de Malabares*** es un concierto donde los malabares son los bailarines de este ballet aéreo. Clarinetes, saxos y trompetas son los pintores de un cuadro expresionista en el que las bolas, mazas y aros dibujan en el aire los sentimientos y emociones que transmite la música y el circo. Los músicos, fuera de su zona de confort, participan de un espectáculo teatral tocando temas y estilos fuera de lo común. En definitiva, este es un espectáculo de instrumentos dorados, grandes tambores, platillos, camisas blancas, uniformes y magistrales obras clásicas; pero también de pantalones cortos, camisetas, gafas de sol, funk, blues, pop y punk.

video

**Ficha artística**

**Dirección artística:** Pablo Reboleiro • **Dirección musical:** Manuel Paino • **Intérpretes:** Arturo Cobas, Dulce Duca, Dani Fausto, Aitor Garuz, Guillermo Porta, Santiago Montero, Xampi • **Director de la banda de la EMMA:** Santiago Bernardo Toribio • **Coreografías malabares:** Dani Fausto • **Vestuario:** Uxia Vaello

**Circo y música / Todos los públicos**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Viernes 13 de noviembre. 20 h.

Duración: 60 minutos
Precio: 11/15 €

# *Mayte Martín*

Regálame esta noche

### Boleros y otras canciones de amor

Hace ya varias décadas, una jovencísima **Mayte Martín** colaboró con el gran pianista **Tete Montoliú** para grabar un puñado de boleros clásicos. El resultado fue un disco y una serie de conciertos maravillosos que dejaron al público con un gran sabor de boca. La voz única de Mayte Martín no solo la convierte en una de las mejores intérpretes de flamenco del panorama actual, sino que le permite abordar temas memorables de la música popular como *Piensa en mí* o *Espérame en el cielo* con unos matices muy personales y profundos. Arropada por **una banda de lujo, elegante y rotunda,** Mayte recrea en este espectáculo grandes y antiquísimos boleros clásicos, baladas de una belleza exquisita y temas del repertorio latino que sacuden la memoria y el corazón de los espectadores. Una experiencia inolvidable, como lo son los buenos boleros.

**Ficha artística**

**Voz:** Mayte Martín • **Piano:** Nelsa Baró • **Violín:** Biel Graells • **Contrabajo:** Guillermo Prats • **Tumbadora y bongó:** David Domínguez • **Pailas y bongó:** Vicens Soler

**Música / Mayores de 14 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Sábado 14 de noviembre. 20 h.

Duración: 100 minutos
Precio: 11/15 €

# *El flaustista de Hamelin*

Nacho Vilar Producciones

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

## Un musical para toda la familia

***El flautista de Hamelin*** es una versión de teatro musical del famoso cuento que a su vez se basa en una leyenda alemana. La historia es bien conocida: un pueblo es invadido por las ratas, miles de ratas, lo cual provoca el desconcierto y la alarma de los habitantes del pueblo, que piden a su alcalde que intervenga para solucionar el problema. Éste ofrece una recompensa de cien monedas de oro a quien acabe con la plaga. Un excéntrico flautista aparece en escena y **consigue solucionar el problema gracias a la magia de su música.** Pero al reclamar el pago de la recompensa prometida se encuentra con la negativa del alcalde a pagar. Las consecuencias las pagarán todos los habitantes del pueblo. Con una propuesta vistosa, llena de color, proyecciones y música, la compañía de Nacho Villar nos trae un espectáculo para disfrutar en familia.

video

**Ficha artística**

Dirección: Encarna Illán • Versión: Juan Montoro Lara • Intérpretes: Adrián Quiñones, Rosalía Bueno, Alain Lapinel Paco Beltrán, Sergio Alarcón, Jacobo Espinosa, Toni Olmedo

**Teatro musical / Mayores de 5 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Domingo 15 de noviembre. 18 h.

Duración: 75 minutos
Precio: 4/6 €

# *Tempus Fugit*

LaMov compañía de danza

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

## Una reflexión sobre el paso del tiempo

LaMov es una compañía de danza que trabaja desde julio de 2008 bajo la dirección de **Víctor Jiménez**, ex bailarín de la compañía de **Víctor Ullate**, pupilo directo de **Maurice Bèjart** y **bailarín solista de la Ópera de Lyon**. Para ella ha coreografiado una decena de espectáculos en los que la base neoclásica se ve complementada con una visión muy contemporánea de todo lo que rodea a la danza en sí (escenografía, dramaturgia, vestuario, iluminación), creando espectáculos muy bellos y sugerentes. Esta obra reflexiona sobre la fugacidad del paso del tiempo, y es un viaje frenético marcado por la música de Vivaldi revisionada por Max Richter. Una visión apasionante sobre el tránsito de la vida y lo que dejamos en ella a nuestro paso. ***Tempus Fugit* es belleza, es amor, dolor, risa, ceniza.**

video

### Ficha artística

**Dirección y coreografía:** Víctor Jiménez • **Bailarines:** Mattia Furlan, Elena Gil, Paula Rodríguez, David Serrano, Alain Rivero, Imanol López, Laura López, Jimena Martínez, Fátima Alcántara • **Iluminación:** Luis Perdiguero • **Escenografía:** Vanesa Hernández • **Construcción de escenografía:** Juan Antonio Belando • **Vestuario:** Arturo Guillén • **Maestra de baile:** Carolina Chico • **Música:** Vivaldi revisado por Max Richter y Jorge Sarnago

**Danza / Mayores de 14 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Sábado 28 de noviembre. 20 h.

Duración: 85 minutos
Precio: 11/15 €

# *Xocolat*

Teatro Paraíso

red de teatros Comunidad de Madrid

## Una fábrica de sorpresas

***Xocolat*** es un espectáculo dulce y sorprendente para los espectadores más pequeños. Un canto al placer de vivir, imaginar y curiosear. En una fábrica limpia y perfecta se elaboran tabletas de chocolate. Allí trabaja una mujer encantada con las rutinas y el orden de ese lugar. La llegada de una nueva compañera, extrovertida, divertida e impulsiva, transformará sus costumbres y su espacio de trabajo. Porque a la recién llegada le aburre la monotonía, y está decidida a contagiar su mirada curiosa a esa mujer tan predecible con la que se ha encontrado. Un día, ambos personajes cruzan sus miradas al hacer algo extraordinario: probar, saborear y disfrutar el chocolate. De golpe, todo cambia. Este dulce material se convierte en una provocación para soñar. Vuelan juntas con chocolate entre las manos, y detienen el tiempo para saborear el placer de investigar y jugar con la materia.

video

**Ficha artística**

**Dirección y dramaturgia:** Ramón Molins • **Intérpretes:** Rosa A. García y Maitane Goñi • **Escenografía y vestuario:** Elisa Sanz, Teatro Paraíso • **Iluminación:** Miki Arbizu

**Teatro / A partir de 3 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Domingo 29 de noviembre. 18 h.

Duración: 45 minutos
Precio: 4/6 €

Foto: Jesús Espadas

# *La mudanza*

Perigallo Teatro

### Introspección en tiempos de crisis

***La mudanza*** trata de la necesidad del ser humano de retener los recuerdos para conservar su identidad. Es un acercamiento a la vulnerabilidad del hombre cuando se aproxima un cambio y su seguridad se tambalea. Es una invitación a ver la botella medio llena en tiempos en los que no hay... ni botella. En esta obra nos encontramos con una propuesta teatral que se desdobla en tiempo y espacio. En la década de los 60, un matrimonio tiene que emigrar a Alemania para conseguir el dinero que les permita pagar la casa que se ven forzados a dejar. 50 años después, en 2011, su nieta y el marido de ésta, ambos fotógrafos, rehipotecan esa misma casa para cumplir su sueño creativo. Pero en esta ocasión el banco se la queda. ***La mudanza*** es un mismo conflicto en dos momentos de crisis económica. **Un drama en clave de comedia** que obliga a sus personajes a mudar, no solo de casa o de país, sino también de visión de vida.

www.perigalloteatro.com

**Aforo muy reducido. Entrada de público por la calle Ruperto Chapí.**

**Ficha artística**

Dirección: Joao Mota • Intérpretes: Celia Nadal y Javier Manzanera • Audiovisuales: Jaime Carrión • Vestuario: María Cortés

**Teatro / Mayores de 14 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Jueves 3 de diciembre. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 10 €

# *Jauría*

Teatro Kamikaze

red de teatros comunidad de madrid

## Un espectáculo brutal e inquietante

***Jauría es uno de los montajes más impactantes de la temporada teatral.*** La dramaturgia está construida a partir de la transcripción del juicio realizado a **la manada** y las declaraciones publicadas en varios medios de comunicación. La dirección enérgica de Miguel del Arco y un elenco impresionante liderado por **Maria Hervás** (***Iphigenia en Vallecas***) han dado forma a una pieza teatral cruda y brutal que ha merecido el Premio Cultura Contra la Violencia de Género 2019, otorgado por el Ministerio de Igualdad por su contribución en la erradicación de la violencia contra las mujeres. Teatro Kamikaze, que se ha convertido en pocos años en un referente teatral en la escena madrileña, nos presenta una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de la víctima y los agresores.

video

**Ficha artística**

Autor: Jordi Casanovas • Dirección: Miguel del Arco • Intérpretes: Fran Cantos, Pablo Béjar, Álex García, María Hervás, Ignacio Mateos, Javier Mora, Raúl Prieto y Martiño Rivas • Vestuario: Alessio Meloni • Iluminación: Juan Gómez Cornejo

**Teatro / Mayores de 14 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Viernes 11 de diciembre. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 11/15 €

# *Esperando a* Godot

De Samuel Becket

red de teatros Comunidad de Madrid

## Una obra horriblemente cómica

***Godot*** es hoy en día más que una obra de teatro, un clásico del siglo XX. Forma parte de la imaginación colectiva. La fuerza, el humor, la poesía, la ternura, el dolor, la risa que nos transmite esta obra, metáfora de la vulnerabilidad y el coraje del ser humano, siguen vigentes. **El público merece ver representada esta maravilla.** Una obra que Beckett definió como "horriblemente cómica". Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que, mientras están esperando, hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra pareja, aún más extraña, y el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario. Raudales de humanidad en personajes desamparados, errantes, desacoplados, que nos recuerdan que el ser humano, aun en situaciones muy difíciles, es capaz de levantarse. Un espectáculo fundamentado en la humanidad y comicidad de sus sensacionales actores, en la palabra y el espacio, en la poesía y el humor.

video ▶

**Ficha artística**

**Autor:** Samuel Beckett • **Dirección:** Antonio Simón • **Intérpretes:** Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi • **Escenografía:** Paco Azorín • **Iluminación:** Pedro Yagüe • **Vestuario:** Ana Llena

**Teatro / Mayores de 14 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Sábado 12 de diciembre. 20 h.

Duración: 120 minutos
Precio: 12/18 €

# *Conciertos de Navidad*

Banda Municipal de Música y Coral de Alcobendas

## Música para celebrar la Navidad

Las fechas navideñas son habitualmente elegidas para hacer conciertos con música especial para celebrar estos días que evocan reuniones familiares, encuentros con amigos y seres queridos. Y la música que evocan esos acontecimientos suena a coro y suena a grandes formaciones de viento, metal y percusión. El tradicional concierto de la Banda Municipal de Música y la Coral de Alcobendas es un hito en el calendario y las dos formaciones musicales comparten habitualmente nuestro escenario. En esta ocasión el concierto se desdoblará en dos para poder realizarlo en condiciones de máxima seguridad. En cada uno de ellos escucharemos un repertorio preparado con mimo para la ocasión. El sonido de la navidad volverá a sonar en el Teatro Auditorio un año más.

*Concierto **Banda Municipal de Música***
*Fecha de venta: desde el 3 de diciembre*

| Música / Mayores de 10 años |
|---|
| **Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**<br>Sábado 19 de diciembre. 19 h. |
| Duración: 120 minutos.<br>Precio: 6/8 € |

| Ficha artística |
|---|
| Banda Municipal de Música<br>**Director:** Sergio Casas |

*Concierto **Coral de Alcobendas***
*Fecha de venta: desde el 3 de diciembre*

| Música / Mayores de 10 años |
|---|
| **Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**<br>Domingo 20 de diciembre. 19 h. |
| Duración: 120 minutos.<br>Precio: 6/8 € |

| Ficha artística |
|---|
| Coral de Alcobendas<br>**Director:** Fernando Terán |

# Concierto de Año Nuevo

## ORCAM - Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

ORCAM ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

### La ORCAM vuelve a Alcobendas

***La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid***, bajo la dirección de su Director Artístico y Titular Víctor Pablo Pérez, y junto al gran solista internacional, el pianista Eduardo Fernández, nos traen un programa navideño de ahora y de todos los tiempos. Desde la música de Beethoven, que estrenaba su Fantasía Coral op.80 en las Navidades de 1808, hasta la música de Gospel de las últimas décadas, pasando por los más famosos números de zarzuela y la tan conocida música de Año Nuevo de los compositores centroeuropeos. Todo para completar un programa festivo y lleno de calidad musical que hará las delicias de todo tipo de público.

**Ficha artística**

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid • **Director:** Eduardo Fernández • **Piano:** Víctor Pablo Pérez

**Música / Mayores de 14 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Sábado 2 de enero. 20 h.

Duración: 90 minutos aprox.
Precio: 12/18 €

# *Don Giovanni*

De W.A. Mozart

## Una obra maestra de la historia de la música

***Don Giovanni*** no es solo una de las obras maestras del genio de **W.A. Mozart** sino también de la historia de la música y de la cultura occidental. El equilibrio perfecto entre tragedia y comedia, la exacta definición musical y dramática de sus personajes, el choque entre el universo de moral elevada y la titánica oposición del protagonista son algunos de los aspectos que han hecho de esta ópera algo irrepetible, inalcanzable. La ópera fue encargada a Mozart tras el éxito de *Las bodas de Fígaro* y ha gozado de un éxito global desde el principio, llegando a ser considerada por Wagner como **"la ópera de las óperas"**. *Don Juan* es una de las dos grandes contribuciones de España a la mitología y a la literatura universal junto con *Don Quijote*. Esta producción de Opera 2001, realizada junto a la Opéra de Massy (Francia), es un gran montaje con solistas, coro orquesta en directo y una espectacular escenografía. Una noche especial.

www.opera2001.net

### Ficha artística

**Dirección musical:** Martin Mázik / Constantin Rouits (Opéra de Massy) • **Dirección de escena:** Matteo Peirone y Gualtiero Ristori • **Dirección artística:** Luis Miguel Lainz • **Vestuario y decorados:** Alfredo Troisi • **Orquesta y coros de la compañía Lírica Opera 2001** • **Don Giovanni, barítono:** Paolo Ruggiero • **Donna Anna, soprano:** Berna Perles • **Donna Elvira, soprano:** Héloïse Koempgen • **Don Ottavio, tenor:** Francesco Marsiglia • **Masetto, bajo-barítono:** Nikolay Bachev • **El Commendador, bajo:** Ivaylo Dzhurov • **Elenco sujeto a posibles cambios.**

**Ópera / Mayores de 14 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Viernes 15 de enero. 20 h.

Duración: 170 minutos, con 2 entreactos
Precio: 20/28 €

Foto: David Ruiz

# *Andanzas y entremeses de Juan Rana*

Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá

## Ron Lalá se mete en la piel de un cómico clásico

**Juan Rana** fue un actor cómico muy famoso en el **Siglo de Oro.** Alcanzó tal notoriedad que su solo anuncio en el cartel de una función hacía que el público comprase las entradas para verlo. Se han conservado más de 40 entremeses en los que se escribió un personaje expresamente para él con su nombre y es muy probable que fuesen muchos más los papeles que interpretó, especializándose en **personajes muy cómicos o ridículos.** Ron Lalá ha creado, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, un espectáculo que recrea el personaje desde su visión particular del teatro mezclando la comedia, la música y una estructura de entremeses al estilo del **Siglo de Oro.** De la mano de esta talentosa compañía madrileña nos metemos de lleno en la comedia clásica del teatro español.

video

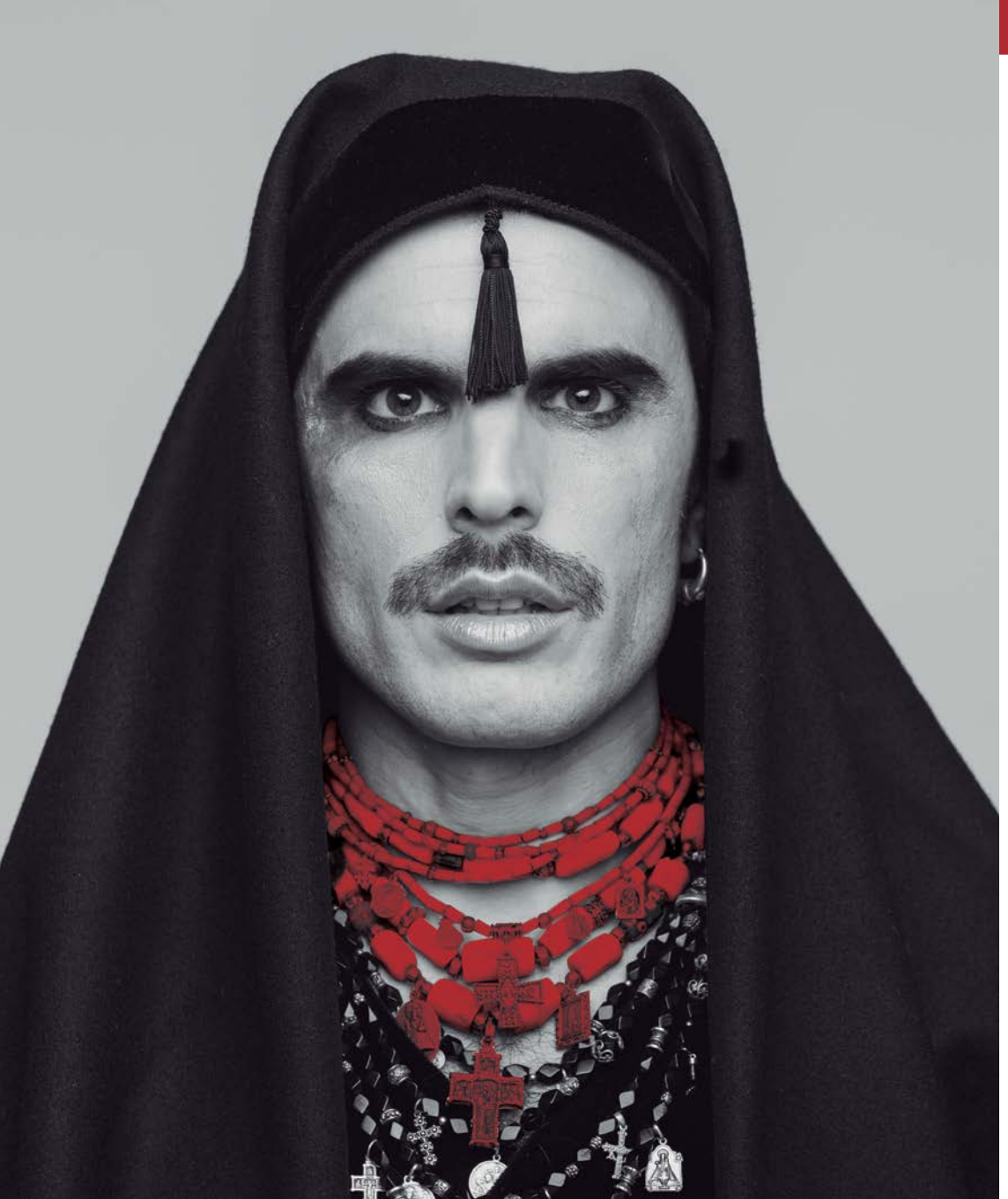
**Ficha artística**

**Dirección:** Yayo Cáceres • **Versión:** Álvaro Tato • **Intérpretes:** Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Fran García, Miguel Magdalena y Daniel Rovalher • **Vestuario:** Tatiana de Sarabia • **Iluminación:** Miguel A. Camacho • **Sonido:** Eduardo Gandulfo • **Escenografía:** Carolina González

**Teatro / Mayores de 14 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Sábado 16 de enero. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 11/15 €



# Rodrigo Cuevas

## Festival Inverfest

INVERFEST

### Agitador folclórico

El joven asturiano Rodrigo Cuevas es **el mayor terremoto que ha vivido la música popular** de nuestro país en años. Es un artista total y diferente, porque está profundamente arraigado en el floclore, del cual afirma: "la belleza que esconde la cultura de un pueblo está en su folclore. La tradición es una vía de expresión común a todos los seres humanos. El folclore es un ser vivo que se extiende por toda la faz de la tierra, como un micelio, no entiende de barreras físicas ni políticas", y al mismo tiempo sus actuaciones conectan completamente con los movimientos contraculturales y con las audiencias más jóvenes. Puede formar parte del programa de fiestas de una aldea asturiana y también participar en un gran festival de música contemporánea. Y en todas partes su energía arrasa a las audiencias. Después de 13 años estudiando piano y tuba en el conservatorio de Oviedo y Barcelona, Rodrigo Cuevas tuvo una revelación y llegó a la conclusión de que el arte que uno hace debe estar conectado a todo lo que hicieron nuestros antiguos, porque así, es la forma de que esté conectado todo lo que hacemos los presentes. **Alcobendas inicia una colaboración con el festival Inverfest** programando en nuestro escenario a es agitador cultural con alma de gran diva musical. Una experiencia absolutamente frenética.

www.rodrigocuevas.sexy

**Ficha artística**

Voz: Rodrigo Cuevas

**Música / Mayores de 14 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Viernes 22 de enero. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 11/15 €

# *Las cosas que sé que son verdad*

De Andrew Bovell

red de teatros Comunidad de Madrid

## Retrato complejo de los mecanismos de la familia

Ganadores del **Premio Max a la Mejor Obra Teatral y a la Mejor Dirección en 2015** con el espectáculo *Cuando deje de llover*, el dramaturgo Andrew Bovell y el director Julián Fuentes Reta coinciden de nuevo en un proyecto teatral que sitúa las relaciones familiares en el centro de su eje argumental. En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora visual del transcurso de las cuatro estaciones, que condensarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre, el público asiste al desarrollo de un organismo que mutará, se agitará y morirá, para seguir, siempre, incontenible e imparable, respirando y transformándose. Bovell firma un texto que parte de los esfuerzos de cuatro hijos por ser ellos mismos, más allá de las expectativas proyectadas por sus progenitores, que han trabajado muy duro a lo largo de su vida con el fin de forjar un futuro lleno de posibilidades para su prole: las que ellos nunca tuvieron. Un retrato intenso sobre la familia, destapando las fisuras que ponen en cuestión aquellos lazos que aparentaban ser firmes. ***Las cosas que sé que son verdad*** se sustenta en los principios de un teatro comprometido con el tiempo presente y que explora las emociones que nos conmueven.

video

**Ficha artística**

**Texto:** Andrew Bovell • **Dirección:** Julián Fuentes Reta • **Intérpretes:** Verónica Forqué, Julio Vélez, Pilar Gómez, Jorge Muriel, Borja Maestre y Candela Salguero • **Escenografía:** Julián Fuentes Reta y Coro Bonsón • **Iluminación:** Irene Cantero • **Música:** Ana Villa y Juanjo Valmorisco

**Teatro / Mayores de 14 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Sábado 23 de enero. 20 h.

Duración: 120 minutos.
Precio: 12/18 €

# *Conservando memoria*

El Patio Teatro

### Una joya de pequeño formato

Hay espectáculos que son mucho más grandes de lo que anuncia su formato o su apariencia. Por su capacidad para llegar a nuestras emociones y agarrarse a nuestra consciencia, son montajes que dejan una huella profunda en el espectador. Es el caso de esta pequeña joya que ha creado la compañía El Patio con el nombre de ***Conservando Memoria***. Encarnando el concepto más puro del artesano, Izaskun Fernández y Julián Saenz-López escriben, construyen, iluminan y juegan en esta **preciosa pieza en la que interrogan a sus abuelos** sobre su vida pasada con una delicadeza y una belleza que resulta conmovedora. La poesía, el amor, los recuerdos, los olores y las emociones son los que configuran la vida de las personas. Si solamente pudieran elegir una función para ver en toda la temporada, esta debería ser su opción.

video

**Aforo muy reducido. Entrada de público por la calle Ruperto Chapí.**

**Ficha artística**

Texto, dirección, escenografía e iluminación: Izaskun Fernández y Julián Sáenz-López • Intérprete: Izaskun Fernández • Diseño gráfico: Diego Solloa

**Teatro de objetos / Mayores de 14 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Jueves 28 de enero. 20 h.

Duración: 45 minutos
Precio: 10 €

# *La vuelta al mundo en 80 días*

Teatro Mutis

## Nos vamos de viaje

Teatro Mutis lleva más de 25 años de acá para allá con espectáculos para adultos y para todos los públicos. Pero han sido sus espectáculos para niños los que les han llevado a más plazas, ferias y festivales de toda España. Trabajan siempre a partir de textos propios o versiones buscando la diversión en sus espectáculos; la diversión y también la comunicación directa con el público y la máxima vitalidad a través de la emoción, la reflexión y la fiesta. En Alcobendas, sus montajes son siempre recibidos con gran entusiasmo por el público más joven. Ahora se van a dar la vuelta al mundo y nos llevan con ellos para que acompañemos **al aventurero Phileas Fogg y a su inseparable compañero Passepartout** en este intento de ganar su apuesta y dar la vuelta al mundo en solo ochenta días, que para los medios de transporte y comunicación que había en 1872, cuando se escribió esta historia, era toda una hazaña.

www.teatromutis.com

**Ficha artística**

Dirección: Carlos Hernández
• Intérpretes: Fernando Cárdaba, Raúl Marcos, Paloma Hernández

**Teatro / Mayores de 5 años**

**Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas**
Domingo 31 de enero. 18 h.

Duración: 50 minutos
Precio: 4/6 €

SEPTIEMBRE

| L | M | X | J | V | S | D |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

### Localidades sueltas y promociones

A partir del **24** de septiembre.

### Grupos

A partir del **25** de septiembre. Sólo en taquillas, sujeto a disponibilidad.

### Pase Oro (8 Espectáculos)

Por la compra de 8 espectáculos de la programación para adultos, disfruta de un descuento de un 40%. No disponible en espectáculos infantiles ni de Puro teatro. Disponible en taquilla e internet. Se aplicará la promoción siempre que se adquieran 8 o más espectáculos en la misma operación de compra. Sujeto a disponibilidad.

### Pase Joven: 35 €

Si tienes entre 16 y 30 años disfruta de tu Pase Joven. Cinco Espectáculos por un total 35 €: Shock, (el Cóndor y el Puma) / Orquesta Malabares / Tempus Fugit / Jauría / Rodrigo Cuevas.

Disponible en taquilla e internet. Sujeto a disponibilidad.

### Familia 3 + 1

Cuatro entradas al precio de tres para cualquier espectáculo de la programación familiar. Disponible en taquilla e internet.

Descuento del 25% para menores de 30 años, mayores de 65, pensionistas y familias numerosas. Disponible en taquilla e internet.

Descuento del 25% grupos (entre 20 y 50 localidades), hasta completar el 10% del aforo. Sujeto a disponibilidad. Disponible en taquilla.

Descuento del 50% para menores de 2 años. Sólo aplicable en espectáculos familiares. Disponible en taquilla e internet.





## ABONOS. AMIGOS DEL TEATRO

**Esta programación está sujeta a la evolución de la situación creada por la COVID-19.**

## PUNTOS Y HORARIOS DE VENTA

**Se recomienda la compra de entradas a través de internet o en taquillas mediante tarjeta bancaria.**

Horario especial taquillas inicio venta de localidades sueltas y promociones **jueves 24 de septiembre:** de 10 a 13 y 17 a 20 horas.

### Taquilla del Teatro Auditorio

**Horario:** martes a viernes (no festivos) de 18 a 20 horas.

- Los días de función, una hora antes del inicio del espectáculo.
- Media hora antes de cada espectáculo, las taquillas sólo despacharán localidades para dicho espectáculo.

**Dirección: C/ Blas de Otero, 4**
**Tel. 91 659 77 21.**

### Internet y teléfono

**www.giglon.com**
**www.teatro.alcobendas.org**

902 733 797 (horario venta telefónica: lunes a viernes 8 a 18 horas, y viernes, de 8 a 15 horas).

Coste del servicio a cargo del usuario: 4,5% de recargo sobre el importe de la localidad para venta telefónica e internet, con límite mínimo de 0,60 € y máximo de 2 € por entrada.

Tarifa de recargos fijada por Giglon.

Compra tu entrada en giglon.com

## LOCALIDADES

- La taquilla se cierra una vez comenzada la representación.
- Para acogerse a alguno de los descuentos debe avisarlo al operador de Giglon o al personal de taquilla en el momento de adquirir su localidad.
- Los espectadores que han adquirido su localidad con descuento, deberán presentar, junto con ésta, el documento que les da derecho al mismo en el momento de acceder a la sala (DNI, libro de familia, carné de pensionista, carné de Amigo del Teatro).
- Las familias numerosas disponen de tantas localidades como personas formen parte de su núcleo familiar.
- Los descuentos sólo son aplicables a las localidades con importe superior a 6 €. *Descuentos no aplicables a **Puro Teatro**.
- Los descuentos y promociones no son acumulables.
- No se admiten cambios de localidades. El único motivo para la devolución del importe de la localidad es la suspensión de la representación.
- Guarde sus localidades durante la representación. Podrán ser requeridas por el responsable de la sala.
- Por Normativa de Evacuación, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente, con independencia de la edad.
- La venta de localidades sueltas en taquillas para espectáculos en el Teatro Auditorio está limitada a un máximo de ocho por persona para cada espectáculo.

## MOVILIDAD REDUCIDA

- Existen espacios habilitados para personas en sillas de ruedas (ver plano) de venta exclusiva en taquilla.
- Acceso por C/ Ruperto Chapi.
- El espacio no dispone de ascensor.

## PÚBLICO INFANTIL

- Se recomienda respetar la edad indicada para cada espectáculo. En todos los casos, los menores deben estar acompañados por un adulto.
- Con objeto de cumplir la Normativa de Evacuación, no se permitirá el acceso a las salas con cochecitos de bebés. Estos deberán dejarse los lugares especialmente habilitados.
- En espectáculos para público familiar, los bebés de 0 a 2 años tendrán un descuento de un 50% en el precio de la entrada.

## PUNTUALIDAD

- Se ruega puntualidad. Una vez comenzado el espectáculo, no estará permitido, en ningún caso, el acceso a la sala hasta que se produzca el primer intermedio, siempre que lo haya. No se garantiza el acceso a la sala después de haber abandonado la misma en el transcurso del espectáculo.

## OTRAS INFORMACIONES

- No se permite consumir alimentos o bebidas en la sala.
- La organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas de fuerza mayor lo exijan. Estas variaciones se harán públicas en los medios de comunicación municipales. La suspensión o cambio de un espectáculo sólo lleva consigo la devolución del importe o el cambio de la localidad.
- La organización se reserva el derecho de reubicación de la localidad por causas justificadas y necesarias.

**TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS**
C/ Blas de Otero, 4 . Tel: 91 659 77 21
**infoteatro@aytoalcobendas.org**

SAC 010
www.alcobendas.org

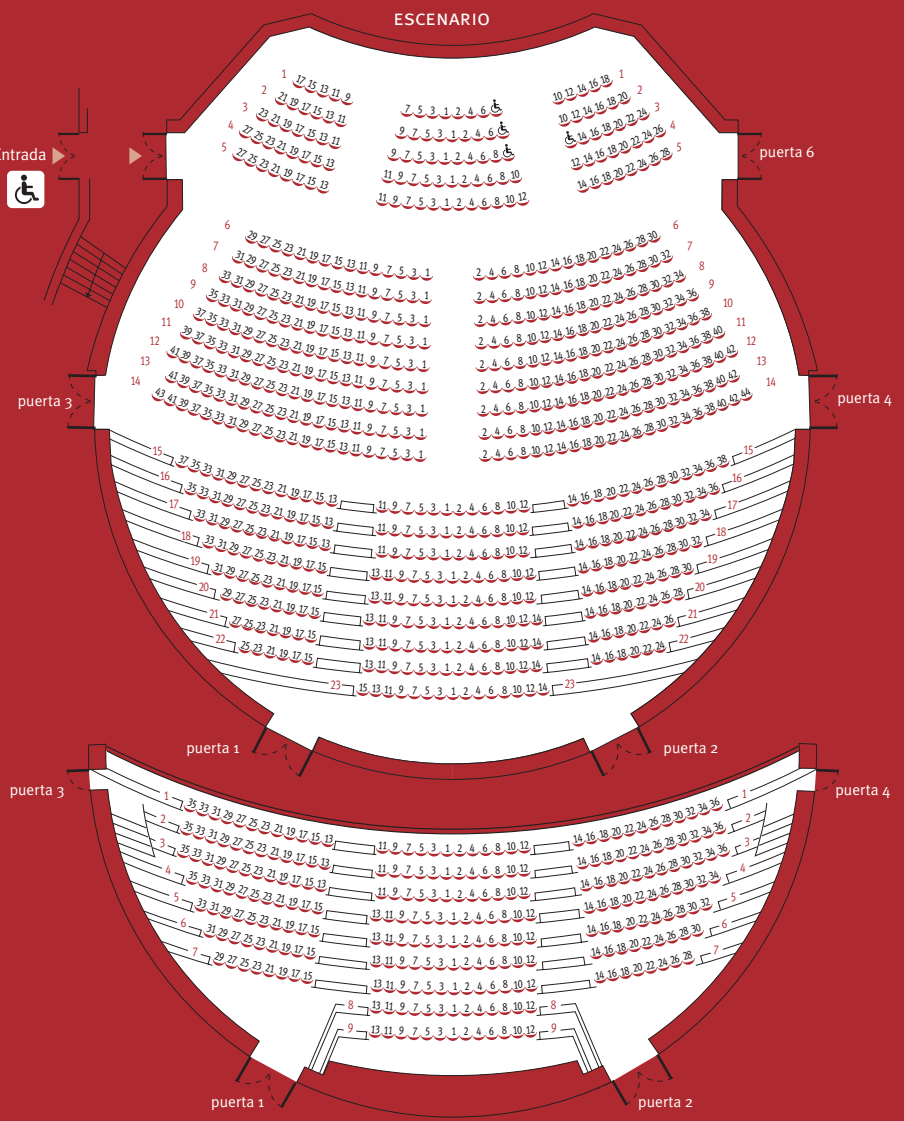
**Síguenos en:**



## TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

989 LOCALIDADES

BLAS DE OTERO, 4 TEL.: 91 659 77 21



**Es obligatorio el uso de mascarilla** para acceder al teatro y en todos los lugares comunes.

**Disponemos de gel hidroalcohólico** en todas las entradas.

**El servicio de guardarropa** permanecerá cerrado.

**Los espacios se desinfectan** antes de cada función.

**Mantén siempre la distancia** de seguridad.

**Compra segura.** Se recomienda el pago a través de tarjeta o móvil.

**La entrada y salida a la sala debe hacerse de forma ordenada y manteniendo las distancias.** Sigue siempre las indicaciones del personal.

**Por favor, ocupa la butaca asignada en tu entrada.** No se pueden utilizar las butacas que están bloqueadas.

**El programa de mano de la función se puede descargar a través de los códigos QR que encontrarás en el hall.** También están disponibles en nuestra página web.

**Acude al teatro con tiempo suficiente.** Es posible que los protocolos de seguridad ralenticen el tiempo de acomodación. Una vez comenzada la función no se permitirá acceder a la sala.