Ayuntamiento de ALCOBENDAS

el público

Febrero a Mayo 2020

25 años 1995-2020

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Abono General

Dance Me, música de Leonard Cohen

El sábado 6 de mayo de 1995, a las 20 horas, se levantó por primera vez el telón del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas.

Gracias por acompañarnos.

25 años 1995 · 2020

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

CALENDARIO DE ACTUACIONES

Febrero

Mrs. Dalloway
Sábado 15 | P. 2-3

Gag Movie
Domingo 16 | P. 4-5

Mauthausen. La voz de mi abuelo
Jueves 20 | P. 6-7

Los hijos
Sábado 29 | P. 8-9

Marzo

Adiós Peter Pan
Domingo 1 | P. 10-11

Las canciones
Viernes 6 | P. 12-13

La mudanza
Jueves 19 | P. 14-15

Don Giovanni
Sábado 21 | P. 16-17

Esperando a Godot
Sábado 28 | P. 18-19

Laika
Domingo 29 | P. 20-21

Abril

Miryam Latrece
Jueves 2 | P. 22-23

Cinco horas con Mario
viernes 17 | P. 24-25

Andanzas y entremeses de Juan Rana
Sábado 18 | P. 28-29

La vuelta al mundo en 80 días
Domingo 19 | P. 30-31

Play
Sábado 25 | P. 32-33

Dance Me, Leonard Cohen
Miércoles 29 | P. 34-35

Mayo

Cécile McLorin Salvant & Sullivan Fortner
Domingo 10 | P. 36-37

Maestrissimo
Jueves 14 | P. 38-39

Jauría
Sábado 16 | P. 40-41

Descubriendo a AC/DC
Domingo 17 | P. 42-43

El Cabrero
Viernes 29 | P. 44-45

Antonio Lizana
Sábado 30 | P. 46-47

Mrs. Dalloway

de Virginia Woolf

TEATRO ACCESIBLE

red de teatros Comunidad de Madrid

Un gran montaje teatral

Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas por la vida de **Clarissa Dalloway**, desde que se levanta de buena mañana y empieza a preparar una fiesta para su marido hasta el inicio de la fiesta por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir hacia delante y hacia atrás en el transcurso de su vida. **Blanca Portillo** encarna magistralmente a la Señora Dalloway al frente de un gran elenco y una producción de lujo realizada por y para el Teatro Español, **donde agotó todas las localidades**, con una cuidadísima escenografía, música en directo y proyecciones que ambientan el **espectáculo con todo lujo de detalles**.

www.entrecajas.com

Ficha artística

Versión: Michel de Cock, Anna Maria Ricart y Carme Portaceli
Dirección: Carme Portaceli
Intérpretes: Blanca Portillo, Nelson Dante, Raquel Varela, Inma Cuevas, Zaira Montes, Gabriela Flores, Jordi Collet y Jimmy Castro
Escenografía: Anna Alcubierre
Iluminación: David Picazo
Música: Jordi Collet

Teatro / Mayores de 14 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 15 de febrero. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 12/18 €

Gag Movie

Producciones Yllana

¡Luces, cámara, acción... y risas!

Gag Movie es la historia de cuatro personajes atrapados en el tiempo y en los confines estrechos de un solo fotograma. Esta singular *troupe* de cineastas irrumpe en escena por arte de magia. Emprenderán un divertidísimo viaje con los espectadores por algunos de los momentos más iconográficos del séptimo arte. Con humor e ingenio, no solo nos mostrarán en directo cómo es el cine, sino cómo se hace, cómo se vive y, sobre todo, cómo se disfruta. En ***Gag Movie***, el séptimo arte se encuentra con el teatro para formar juntos el octavo arte, o quizá el noveno, o el décimo... quién sabe. Pero sea cual sea el número, es un arte divertido y vertiginoso que pasará por delante de nuestros ojos a más de 300 fotogramas por segundo. ¡No se lo pierdan!

www.yllana.es

Ficha artística

Idea Original: Yllana
Dirección Artística: Joe O'Curneen
Intérpretes: César Maroto, Rubén Hernández, Susana Cortés y Antonio de la Fuente

Teatro Humor / Mayores de 8 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Domingo 16 de febrero. 18 h.

Duración: 80 minutos
Precio: 4/6 €

Mauthausen.
La voz de mi abuelo

Trajín Teatro

El humor como estrategia de supervivencia

Este hermoso espectáculo quiere transmitir el testimonio real de Manuel Díaz, superviviente del campo de concentración nazi de Mauthausen, a partir de los recuerdos grabados por él mismo antes de morir a los que da vida la actriz Inma González, su propia nieta. El montaje nos narra, con ternura, dramatismo y gotas de humor una peripecia vital impresionante, digna de una película, llena de aventuras, emociones, momentos durísimos y también llena de amor y compasión. **Es, por encima de todo, un canto a la vida, a la fortaleza del ser humano**, a la solidaridad y al humor como una estrategia de supervivencia. Puro teatro y pura emoción.

www.inmagonzalez.net

Al finalizar la representación, se realizará un encuentro con la compañía.

Ficha artística

Dirección y Dramaturgia: Pilar G. Almansa
Intérpretes: Inma González
Escenografía: Rubén Díaz de Greñu
Iluminación: Jesús Antón
Música: Luis Miguel Lucas

Teatro de Cerca / Mayores de 14 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Jueves 20 de febrero. 20 h.

Duración: 60 minutos
Precio: 10 €

Aforo muy reducido. Entrada de público por la calle Ruperto Chapí.

Foto: Javier Naval

Los hijos

de Lucy Kirkwood

red de teatros
comunidad de madrid

El legado ecológico que dejaremos a nuestros hijos

Los hijos, texto de la joven escritora británica Lucy Kirkwood, viene de cosechar **grandes éxitos tanto en Broadway como en Londres**, y llega ahora a España de la mano del director David Serrano (*Lluvia Constante, Cartas de Amor* o *Billy Elliot*) y con un potente elenco formado por las ganadoras del Goya **Adriana Ozores** y **Susi Sánchez** acompañadas de **Joaquín Climent**. El montaje es un tenso drama apocalíptico que trata sobre las consecuencias de una catástrofe en una central nuclear, ahondando en la responsabilidad que tenemos hacia las generaciones futuras. En una pequeña cabaña de la costa viven, desde el desastre ocurrido en la central nuclear local en la que trabajaban, Hazel y Robin, dos científicos nucleares retirados. A pesar de que la electricidad está racionada y de que han de medir cualquier signo de radiación, intentan mantener una apariencia de normalidad. Pero cuando de pronto se presenta Rose, una colega física nuclear que no han visto en 38 años, su vida aparentemente ordenada se ve interrumpida, y se ven obligados a reflexionar sobre el impacto de sus vidas en las generaciones venideras. Teatro de muchos quilates para los amantes del género.

www.ptcteatro.com

Ficha artística

Autor: Lucy Kirkwood
Dirección: David Serrano
Intérpretes: Adriana Ozores, Susi Sánchez y Joaquín Climent
Escenografía y Vestuario: Mónica Boromello
Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Teatro / Mayores de 14 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 29 de febrero. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 12/18 €

Adiós Peter Pan

Festuc Teatre

Una tierna historia sobre las relaciones familiares

Espectáculo de teatro de títeres que nos hará emocionarnos y divertirnos con María, una niña con mucha imaginación a la que le encantan los cuentos y que un día viaja con los niños perdidos al ***País de Nunca Jamás*** para vivir en primera persona las historias que le cuenta su abuelo. Los piratas, Campanilla, los indios y todo el imaginario que escribió **James Mattew Barrie** pasarán a formar parte de su realidad. Una historia sobre las relaciones de abuelos y nietos y la gestión de las relaciones familiares que buscará en todo momento la complicidad de los pequeños con una puesta en escena cautivadora.

www.festuc.net

Ficha artística

Dirección: Pere Pampols
Actores Titiriteros: Ingrid Teixidó y Pere Pampols
Títeres y Escenografía: Plancton, Joan Pena y Elisabet Pané
Iluminación y Sonido: Jordi Torras

Teatro de Títeres / Mayores de 4 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Domingo 1 de marzo. 18 h.

Duración: 50 minutos
Precio: 4/6 €

Las canciones

Teatro Kamikaze

Emoción músico-teatral para vibrar en compañía

En ***Las canciones***, un grupo de personas se reúne para escuchar diversas músicas. Y lo que en principio parecía un acto inofensivo –un grupo de gente escuchando y cantando músicas– termina por transformarlos a todos. Es lo que sucede al asomarse a algún misterio. Pablo Messiez, uno de los directores y dramaturgos jóvenes con más proyección del momento, se inspira en las ***Tres hermanas*** de Chejov para mostrarnos a unos personajes profundamente tocados por la música y por los deseos no confesados. *Las canciones* ha sido uno de los montajes de la temporada del teatro alternativo madrileño y ha arrastrado al teatro a numeroso público joven que participa activamente durante el espectáculo.

www.teatrokamikaze.com

Ficha artística

Dirección: Pablo Messiez
Intérpretes: Javier Ballesteros, Carlota Gaviño, Rebeca Hernando, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez-Claro, Joan Solé y Mikele Urroz
Escenografía: Alejandro Andújar
Iluminación: Paloma Parra
Coreografía: Lucas Condró

Teatro / Mayores de 14 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 6 de marzo. 20 h.

Duración: 110 minutos
Precio: 11/15 €

Foto: Jesús Espadas

La mudanza

Perigallo Teatro

Introspección en tiempos de crisis

La mudanza trata de la necesidad del ser humano de retener los recuerdos para conservar su identidad. Es un acercamiento a la vulnerabilidad del hombre cuando se aproxima un cambio y su seguridad se tambalea. Es una invitación a ver la botella medio llena en tiempos en los que no hay... ni botella. En esta obra nos encontramos con una propuesta teatral que se desdobla en tiempo y espacio. En la década de los 60, un matrimonio tiene que emigrar a Alemania para conseguir el dinero que les permita pagar la casa que se ven forzados a dejar. 50 años después, en 2011, su nieta y el marido de esta, ambos fotógrafos, rehipotecan esa misma casa para cumplir su sueño creativo. Pero en esta ocasión el banco se la queda. *La mudanza* es un mismo conflicto en dos momentos de crisis económica. **Un drama en clave de comedia** que obliga a sus personajes a mudar, no solo de casa o de país, sino también de visión de vida.

www.perigalloteatro.com

Ficha artística

Dirección: Joao Mota
Intérpretes: Celia Nadal y Javier Manzanera
Audiovisuales: Jaime Carrión
Vestuario: María Cortés

Teatro / Mayores de 14 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Jueves 19 de marzo. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 10 €

Aforo muy reducido. Entrada de público por la calle Ruperto Chapí.

Don Giovanni

W. A. Mozart

Una obra maestra de la historia de la música

Don Giovanni no es solo una de las obras maestras del genio de **W. A. Mozart** sino también de la historia de la música y de la cultura occidental. El equilibrio perfecto entre tragedia y comedia, la exacta definición musical y dramática de sus personajes, el choque entre el universo de moral elevada y la titánica oposición del protagonista son algunos de los aspectos que han hecho de esta ópera algo irrepetible, inalcanzable. La ópera fue encargada a Mozart tras el éxito de *Las bodas de Fígaro* y ha gozado de un éxito global desde el principio, llegando a ser considerada por Wagner como **"la ópera de las óperas"**. *Don Juan* es una de las dos grandes contribuciones de España a la mitología y a la literatura universal junto con *Don Quijote*. Esta producción de Opera 2001, realizada junto a la Opéra de Massy (Francia), es un gran montaje con solistas, coro orquesta en directo y una espectacular escenografía. Una noche especial.

www.opera2001.net

Ficha artística

Dirección Musical: Martin Mázik / Constantin Rouits (Opéra de Massy)
Dirección de Escena: Matteo Peirone y Gualtiero Ristori
Dirección Artística: Luis Miguel Lainz
Vestuario y Decorados: Alfredo Troisi
Orquesta y Coros de la Compañía Lírica Opera 2001
Don Giovanni, Barítono: Paolo Ruggiero
Donna Anna, Soprano: Berna Perles
Donna Elvira, Soprano: Héloïse Koempgen
Don Ottavio, Tenor: Francesco Marsiglia
Masetto, Bajo-Barítono: Nikolay Bachev
El Commendador, Bajo: Ivaylo Dzhurov
Elenco sujeto a posibles cambios

Ópera / Mayores de 14 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 21 de marzo. 20 h.

Duración: 170 minutos, con 2 entreactos
Precio: 20/28 €

Esperando a Godot

Pentación espectáculos

Red de Teatros Comunidad de Madrid

Obra horriblemente cómica. Samuel Beckett

Godot es hoy en día más que una obra de teatro, un clásico del siglo XX. Forma parte de la imaginación colectiva. La fuerza, el humor, la poesía, la ternura, el dolor, la risa que nos transmite esta obra, metáfora de la vulnerabilidad y el coraje del ser humano, siguen vigentes. **El público merece ver representada esta maravilla**. Una obra que Beckett definió como "horriblemente cómica". Dos amigos, casi hermanos, una extraña pareja que, mientras están esperando, hablan, discuten, juegan, se desafían, se reconcilian, se aman, se repelen. Llega otra extraña pareja, aún más extraña, el juego se diversifica. Godot no llega, pero llega su emisario. Raudales de humanidad en personajes desamparados, errantes, desacoplados, que nos recuerdan que el ser humano, aun en situaciones muy difíciles, es capaz de levantarse. O por lo menos, como hace Estragón en el final de la obra, de volverse a poner los pantalones, que, a falta de cinturón, se ata con una humilde cuerda. Un espectáculo fundamentado en la humanidad y comicidad de sus sensacionales actores, en la palabra y el espacio, en la poesía y el humor.

www.pentacion.com

Ficha artística

Autor: Samuel Beckett
Dirección: Antonio Simón
Intérpretes: Pepe Viyuela, Alberto Jiménez, Juan Díaz, Fernando Albizu y Jesús Lavi
Escenografía: Paco Azorín
Iluminación: Pedro Yagüe
Vestuario: Ana Llena

Teatro / Mayores de 14 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 28 de marzo. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 12/18 €

Laika

Xirriquiteula Teatre

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑOS Y JÓVENES
TEATRALIA
DEL 6 AL 29 DE MARZO DE 2020
Comunidad de Madrid

La primera astronauta de la historia

Laika es la conmovedora historia de la perrita astronauta a bordo del Sputnik II, protagonista de un episodio fundamental de la historia espacial. Paralelamente, nos habla de las relaciones de poder y de las maravillas del cielo y también las injusticias de la Tierra. **Xirriquiteula Teatre** nos explicará esta historia con trabajo actoral gestual acompañado de retroproyecciones, voces en *off*, títeres y autómatas. Este espectáculo está programado dentro de la colaboración con el Festival Teatralia de la Comunidad de Madrid que busca ofrecer las mejores propuestas escénicas a niños y jóvenes.

www.xirriquiteula.com

Ficha artística

Dirección Escénica: Enric Ases
Creación e Intérpretes: Enric Ases, Marc Costa, Christian Olivé, Daniel Carreras e Iolanda Llansó (Creación Colectiva)

Teatro / Mayores de 6 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Domingo 29 de marzo. 18 h.

Duración: 60 minutos
Precio: 4/6 €

Miryam Latrece

Gira *Quiero cantarte*

Puro Jazz en formato muy cercano

La joven cantante Miryam Latrece está consolidando rápidamente una carrera musical en la que combina diferentes influencias y estilos musicales. Crecida artísticamente a base de dar muchos conciertos en los clubes de jazz de Madrid, la cantante **se mueve con naturalidad por el jazz, el soul y el rythm and blues**, versionando grandes temas con una voz y un tempo muy particulares. En su disco ***Quiero cantarte***, realiza un viaje por diferentes culturas e influencias musicales, creado desde el amor y la admiración a los autores de las obras, con arreglos originales. Un testimonio claro de evolución personal y profesional de la artista expresado con total libertad. Para ello, ha contado con un equipo artístico formado por Marco Mezquida, Pablo Martín Caminero y Michael Olivera. Visitará nuestro escenario en formato íntimo, transformando nuestro escenario en un improvisado club de música.

www.miryamlatrece.com

Ficha artística

Voz: Myriam Latrece
Batería: Michael Olivera.
Piano: Daniel Garcia Diego
Contrabajo: Pablo Martín Caminero

Música / Mayores de 14 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Jueves 2 de abril. 20 h.

Duración: 75 minutos
Precio: 10 €

Aforo muy reducido. Entrada de público por la calle Ruperto Chapí.

Foto: Daniel Dicenta Herrera

Cinco horas con Mario

de Miguel Delibes

TEATRO ACCESIBLE

Historia viva del teatro

Hay artistas que quedan eternamente ligados a alguna de sus obras en particular, no importa cuántas hayan realizado antes o después. Lola Herrera ha interpretado cientos de personajes en cine, teatro y televisión. Pero su magistral interpretación de *Carmen Sotillo* en ***Cinco Horas con Mario*** hace ya más de tres décadas hizo que ambos nombres quedasen ligados para siempre en el imaginario colectivo. Ahora vuelve a los escenarios y nos ofrece una interpretación cargada de matices diferentes, quizás con menos tristeza y más ironía, la que dan la experiencia y la sabiduría a lo largo de los años. En este texto sublime de **Miguel Delibes**, de quien se cumple en este año el centenario de su nacimiento, podemos ver un documento vivo de los años sesenta, de las preocupaciones económicas, religiosas, políticas, sociales y morales de la gente de ese tiempo. Delibes, a través del lenguaje, dejó retratados con maestría todos esos matices, haciendo palpitar la vida española de entonces a través del testimonio de la protagonista. Una gran oportunidad de ver –o de volver a ver– y disfrutar de Lola Herrera y de Miguel Delibes.

www.pentacion.com

Ficha artística

Dirección: Josefina Molina
Intérprete: Lola Herrera
Escenografía: Luis Crespo
Iluminación: Manuel Maldonado
Música: Luis Eduardo Aute

Teatro / Mayores de 14 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 17 de abril. 20 h.

Duración: 80 minutos
Precio: 12/18 €

Gracias

25 años
1995 · 2020
TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS

Foto: David Ruiz

Andanzas y entremeses de Juan Rana

Compañía Nacional de Teatro Clásico y Ron Lalá

Ron Lalá se mete en la piel de un cómico clásico

Juan Rana fue un actor cómico muy famoso en el **Siglo de Oro**. Alcanzó tal notoriedad que su solo anuncio en el cartel de una función hacía que el público comprase las entradas para verlo. Se han conservado más de 40 entremeses en los que se escribió un personaje expresamente para él con su nombre y es muy probable que fuesen muchos más los papeles que interpretó, especializándose en **personajes muy cómicos o ridículos**. Ron Lalá ha creado, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, un espectáculo que recrea el personaje desde su visión particular del teatro mezclando la comedia, la música y una estructura de entremeses al estilo del **Siglo de Oro**. De la mano de esta talentosa compañía madrileña nos metemos de lleno en la comedia clásica del teatro español.

www.ronlala.com

Ficha artística

Dirección: Yayo Cáceres
Versión: Álvaro Tato
Intérpretes: Juan Cañas, Íñigo Echevarría, Fran García, Miguel Magdalena y Daniel Rovalher
Vestuario: Tatiana de Sarabia
Iluminación: Miguel A. Camacho
Sonido: Eduardo Gandulfo
Escenografía: Carolina González

Teatro / Mayores de 14 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 18 de abril. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 11/15 €

La vuelta al mundo en 80 días

Teatro Mutis

Nos vamos de viaje

Teatro Mutis lleva más de 25 años de acá para allá con espectáculos para adultos y para todos los públicos. Pero han sido sus espectáculos para niños los que les han llevado a más plazas, ferias y festivales de toda España. Trabajan siempre a partir de textos propios o versiones buscando la diversión en sus espectáculos; la diversión y también la comunicación directa con el público y la máxima vitalidad a través de la emoción, la reflexión y la fiesta. En Alcobendas, sus montajes son siempre recibidos con gran entusiasmo por el público más joven. Ahora se van a dar la vuelta al mundo y nos llevan con ellos para que acompañemos **al aventurero Phileas Fogg y a su inseparable compañero Passepartout** en este intento de ganar su apuesta y dar la vuelta al mundo en solo ochenta días, que para los medios de transporte y comunicación que había en 1872, cuando se escribió esta historia, era toda una hazaña.

www.teatromutis.com

Ficha artística

Director: Carlos Hernández
Intérpretes: Fernando Cárdaba, Raúl Marcos y Paloma Hernández
Muñecos y Escenografía: Carlos y Paloma Hernández
Vestuario: Cyril Wicker

teatro / Mayores de 5 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Domingo 19 de abril. 18 h.

Duración: 60 minutos
Precio: 4/6 €

Play

Aracaladanza

Euforia desenfrenada en el escenario

Aracaladanza es la compañía española de danza familiar más internacional y más reconocida, con unas señas de identidad que la han consolidado por el mundo hasta el punto de convertirla en habitual del teatro Sadler's Well, la relevante casa de la danza londinense, donde la adoran. Sus montajes tienen una potencia visual y una estética que enamora a públicos de todas las edades, traspasando claramente la frontera del arte creado *para niños*. Por eso, en esta ocasión, llevamos su propuesta a nuestra programación de adultos, para que llegue, literalmente, a todos los públicos. ***Play*** es una obra sobre el juego que ofrece una cascada de imágenes, todas sugerentes, algunas divertidas, otras delirantes, y la posibilidad de crear mil historias a la carta. No faltan guiños a los adultos y a los amantes del ballet, con su ingeniosa referencia a *El lago de los cisnes*. En *Play*, **la danza es eléctrica, el escenario dinámico, los colores brillantes**. Con este montaje, la compañía madrileña Aracaladanza huye de los estereotipos que han marcado las artes escénicas para público familiar desde la lógica y la dinámica de la danza contemporánea para adultos.

www.aracaladanza.com

Ficha artística

Idea y Dirección: Enrique Cabrera
Coreografía: Aracaladanza
Intérpretes: Jorge Brea Salgueiro, Raquel de la Plaza Húmera, Jonatan de Luis Mazagatos, Elena García Sánchez y Jimena Trueba Toca
Música Original: Luis Miguel Cobo
Música Adicional: J.S. Bach y P. I. Tchaikovski

Danza / Todos los públicos

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 25 de abril. 20 h.

Duración: 60 minutos
Precio: 8/10 €

Dance Me, música de Leonard Cohen

Les Ballets Jazz de Montreal (Canadá)

Una pieza de singular belleza en exclusiva en Alcobendas

Dance Me es una creación exclusiva de la compañía Les Ballets Jazz de Montreal (Canadá) inspirada en el rico y profundo trabajo del poeta, músico y artista Leonard Cohen, nacido precisamente en Montreal. Este fascinante homenaje al famoso cantante evoca los grandes ciclos de la existencia en cinco estaciones, según las describe Cohen en sus canciones y poemas. Tres reconocidos coreógrafos fueron los encargados de poner movimiento a las canciones de Cohen y su trabajo ha sido llevado al escenario por 14 bailarines. Rodeado de un equipo de diseñadores, este espectáculo combina trabajo escénico, visual, musical y coreográfico para crear **una pieza de gran belleza** que rinde tributo al mayor embajador que ha tenido Montreal. Danza, música, luz y vídeo juntos en este espectáculo inolvidable que será una de las obras cumbre de la temporada de nuestro teatro y única actuación en Madrid.

www.dansedanse.ca

Ficha artística

Idea: Louis Robitaille
Dramaturgia y Puesta en Escena: Eric Jean
Coreografía: Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa y Ihsan Rustem
Dirección Musical: Martin Léon
Escenografía: Pierre-Étienne Locas
Iluminación: Cédric Delorme-Bouchard y Simon Beetschen
Vídeo: Hub Studio – Gonzalo Soldi, Thomas Payette et Jeremy Fassio
Vestuario: Philippe Dubuc y Anne-Marie Veevaete

Danza / Mayores de 14 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Miércoles 29 de abril. 20 h.

Duración: 80 minutos
Precio: 15/20 €

Foto: Mark Fitton

Cécile McLorin Salvant & Sullivan Fortner

The window

Ganadora de 3 Premios Grammy

Una voz única

La cantante norteamericana Cécile McLorin Salvant ha sido calificada como "lo mejor que le ha ocurrido al jazz en los últimos 30 años". Ninguna cantante de la historia reciente ha obtenido más honores y más rápidamente que Cécile McLorin. Recibió el **Premio Internacional de Jazz Thelonious Monk** en 2010 (icon solo 21 años!) y ya ha ganado **tres veces el Premio Grammy al mejor álbum de jazz vocal**, lo cual es algo inaudito para su juventud. Su participación en los festivales de música de todo el mundo es celebrada por el público y la prensa con honores de estrella y, a su paso por el último festival de jazz de Madrid, agotó las localidades. Ahora llega a Alcobendas en una ocasión que será probablemente irrepetible para nuestro escenario. Disfruten de una de las grandes estrellas del jazz mundial, acompañada al piano por Sullivan Fortner, su pareja artística en el disco ***The Window***, ganador del último Grammy.

www.cecilemclorinsalvant.com

Ficha artística
Voz: Cécile McLorin Salvant **Piano:** Sullivan Fortner

Música / Mayores de 14 años
Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas Domingo 10 de mayo. 19 h.
Duración: 80 minutos Precio: 12/18 €

Maestrissimo

Producciones Yllana

Red de Teatros Comunidad de Madrid

Recital clásico con grandes toques de humor

Maestrissimo es un espectáculo «*allegro e molto vivace*» a mitad de camino entre el concierto de cámara, la comedia satírica y el retrato de época, en el que se muestran, al más puro estilo Yllana, las aventuras y desventuras de un cuarteto de cuerdas en un periodo indeterminado entre los siglos XVII y XVIII (Barroco y Neoclasicismo). Un músico de relleno, un segundón sin apellidos, pero con un talento descomunal, intentará progresar en el escalafón y alcanzar el título de *maestrissimo*. ¿Serán su talento y su genialidad suficientes como para hacerse un hueco en un mundo tan jerarquizado? ¿Conseguirá el prestigio que por derecho se merece? En la misma línea que ***Pagagnini***, pero con una entidad propia, ***Maestrissimo*** deleitará a los espectadores con una cuidadísima estética y unos personajes divertidísimos, abordando temas como la ética, la creación, la originalidad y el valor del arte en la sociedad, al mismo tiempo que repasa momentos cumbre de la música clásica.

www.yllana.com

Ficha artística

Dirección: Juan Ramos, David Ottone
Intérpretes: Eduardo Ortega, Jorge Fournadjiev, Isaac M. Pulet y Jorge Guillén "Strad"
Escenografía y Vestuario: Tatiana de Sarabia
Coreografía: Carlos Chamorro
Iluminación: Fernando Rodríguez Berzosa

Música Humor / Mayores de 10 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Jueves 14 de mayo. 20 h.

Duración: 80 minutos
Precio: 11/15 €

Jauría

Teatro Kamikaze

Un espectáculo brutal e inquietante

***Jauría* es uno de los montajes más impactantes de la temporada teatral.** La dramaturgia está construida a partir de la transcripción del juicio realizado a *la manada* y las declaraciones publicadas en varios medios de comunicación. La dirección enérgica de Miguel del Arco y un elenco impresionante liderado por **Maria Hervás (*Iphigenia en Vallecas*)** han dado forma a una pieza teatral cruda y brutal que ha merecido el Premio Cultura Contra la Violencia de Género 2019, otorgado por el Ministerio de Igualdad por su contribución en la erradicación de la violencia contra las mujeres. Teatro Kamikaze, que se ha convertido en pocos años en un referente teatral en la escena madrileña, nos presenta una ficción documental a partir de un material muy real, demasiado real, que nos permite viajar dentro de la mente de la víctima y los agresores.

www.teatrokamikaze.com

Ficha artística

Autor: Jordi Casanovas
Dirección: Miguel del Arco
Intérpretes: Fran Cantos, Pablo Béjar, Álex García, María Hervás, Ignacio Mateos, Javier Mora, Raúl Prieto y Martiño Rivas
Vestuario: Alessio Meloni
Iluminación: Juan Gómez Cornejo

Teatro / Mayores de 14 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Sábado 16 de mayo. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 11/15 €

Foto: Rori Rives

Rock en Familia presenta

Descubriendo a AC/DC

Diversión y rock and roll para todos

Descubriendo a AC/DC es un espectáculo en el que toda la familia lo pasa bien. Grandes y pequeños disfrutan por igual de la experiencia de la música en directo, al tiempo que descubren la historia y las canciones de un grupo ya mítico como es AC/DC. A través de este concierto, descubrimos la historia y las canciones de la legendaria banda australiana y los padres y madres pueden transmitir a sus hijos e hijas la devoción que ellos sienten por canciones como *Highway to Hell* o *Thuderstruck*. **Un concierto para pasarlo en grande junto con nuestros hijos.**

www.rockenfamilia.com

Ficha artística

Narradora: Ana Titiricuento
Guitarra *Angus*: Luis Calzada
Voz: Roberto Heredia
Guitarra *Malcolm*: Antonio Pino
Batería: Carlos Expósito
Bajo: Ricardo Tirado

Música / Mayores de 5 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Domingo 17 de mayo. 18 h.

Duración: 70 minutos
Precio: 4/6 €

El Cabrero

Gira de despedida

El adiós de un mito del flamenco

El Cabrero dice adiós a la música. El flamenco ha estado siempre asociado a una idea de libertad artística irrenunciable. Y sus sonidos han sido también los de los márgenes y los oprimidos. Y si hay un artista que ha encarnado esa noción de **libertad, de compromiso y de rebeldía por encima de cualquier otra consideración, ese es José Domínguez, El Cabrero**, que lleva 40 años compaginando su amor por el flamenco con sus ideas y con su profesión de pastor de cabras, que nunca dejó de ejercer entre gira y gira. En los años ochenta llenó recintos de miles de personas en todo el mundo y llegó a ser el cantaor más solicitado en los festivales de flamenco. Sus letras han recogido siempre su forma de pensar desde una honestidad inquebrantable y sus principios le llevaron incluso al calabozo en más de una ocasión. **Ahora, en su gira de despedida, llega por fin, y por primera vez, a nuestro escenario**. Y lo hace acompañado de su hijo, y también cantante, Emiliano Domínguez Zapata. Nunca es tarde si la dicha es buena y si la ocasión, que será, esta vez sí, la última, lo merece. "*Mansa es la campiña y brava la sierra y así soy yo, lo mismo que el paisaje*". Así es El Cabrero.

www.atipicosutopicos.com

Ficha artística

Voz: El Cabrero y Emiliano Domínguez Zapata
Guitarra: Pablo Ramírez y Manuel Herrera
Bajo: Manuel Sabugal
Batería: Marcos Gamero

Flamenco / Mayores de 14 años

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas
Viernes 29 de mayo. 20 h.

Duración: 90 minutos
Precio: 11/15 €

Antonio Lizana

de Cádiz a New York

Renovando el flamenco a golpe de saxofón

Si hay una palabra que sirve bien para definir a un artista como Antonio Lizana esa es ***fusión***. Saxofonistas y trompetistas que sean al tiempo cantantes y compositores han existido en el jazz, pero son novedad en el flamenco. De todas formas, Antonio Lizana (San Fernando, 1983) toca tanto con conjuntos más flamencos de guitarra, cajón y voz –a los que él aporta el sonido del saxo para acercarlos al jazz– como con grupos jazzísticos donde él pone su toque más flamenco. Canta flamenco con verdad y respeto por el género y toca el saxo con enorme talento. **Su figura se va haciendo habitual en festivales de música de todo el mundo** y este invierno ha pasado por Nueva York, Colombia y Brasil con gran éxito. Una buena ocasión para escuchar a un renovador del arte flamenco que promete dar mucho que hablar en el futuro.

www.antoniolizana.net

Ficha artística

Saxo y Voz: Antonio Lizana
Guitarra: José Manuel León
Percusión: Adrián Trujillo

Música / Mayores de 14 años

Auditorio Paco de Lucía del Centro de Arte
Sábado 30 de mayo. 20 h.

Duración: 75 minutos
Precio: 8 €

Enero

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Abono General, Alternativo, Familia

Del 14 al 23 de enero.

Localidades sueltas y promociones

A partir del 30 de enero.

Grupos

A partir del 31 de enero.

Solo en taquillas, sujeto a disponibilidad.

PROMOCIONES Y DESCUENTOS

Abono Joven: 35 €

Si tienes entre 16 y 30 años, disfruta de tu Abono Joven. Cinco espectáculos por un total de 35 euros (*Las canciones, Andanzas y entremeses de Juan Rana, Play, Maestrissimo* y *Jauría*).

Solo disponible en taquillas.
Sujeto a disponibilidad.

Pase familia: 20 €

Los cinco espectáculos del Abono Familia, por un total de 20 euros en butaca de patio. Disponible en taquillas.

Familia 3 + 1

Cuatro entradas al precio de tres para cualquier espectáculo del Abono Familia. Disponible solo en taquillas.

- Descuento del 25% para menores de 30 años, mayores de 65, pensionistas y familia numerosa. Disponible en taquillas e internet.
- Descuento del 25% para grupos (entre 20 y 50 localidades), hasta completar el 10% del aforo. Sujeto a disponibilidad. Disponible en taquillas.
- Descuento del 50% para menores de 2 años. Solo aplicable en espectáculos familiares. Disponible en taquillas e internet.

ABONOS. AMIGOS DEL TEATRO

General, alternativo, familia

La temporada del Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas se divide en **dos períodos**: de octubre a enero y de febrero a mayo.

Los Amigos del Teatro del Abono General, Abono Alternativo o Abono Familia cuentan con las siguientes ventajas:

- **40% de descuento** en la compra de las localidades.
- **25% de descuento** en la compra de localidades de otros abonos. Máximo de dos localidades por espectáculo. Disponible solo en taquilla.
- **Reserva de butaca**.
- Periodo de **venta exclusiva**.

El incumplimiento de las condiciones del abono será motivo de baja.

Información: **www.alcobendas.org** o en el teléfono 91 659 77 21.

PUNTOS DE VENTA

Horario especial de taquillas y canales en el inicio de venta de localidades sueltas y promociones: jueves 30 de enero de 10 a 13 y 17 a 20 horas.

Taquilla Teatro Auditorio

Horario: de martes a viernes (no festivos), de 18 a 20 horas.

- Los días de función, desde una hora antes del inicio del espectáculo.
- Media hora antes de cada espectáculo, las taquillas solo despacharán localidades para dicho espectáculo.

Dirección: c/ Blas de Otero, 4 (Teléfono 91 659 77 21).

Taquilla del Centro Cultural Pablo Iglesias

Horario: de martes a sábados (no festivos), de 11 a 12:30 horas.

Dirección: Paseo de la Chopera, 59 (Teléfono 91 229 42 20).

Taquilla Centro de Arte Alcobendas

Horario: días de espectáculo en el Centro de Arte de Alcobendas desde una hora antes de inicio.

Dirección: c/ Mariano Sebastián Izuel, 9 (Teléfono 91 229 49 40).

Internet y Teléfono

www.giglon.com
teatro.alcobendas.org

902 733 797 (horario venta telefónica: de lunes a jueves de 8 a 18 horas, y viernes, de 8 a 15).

Coste del servicio a cargo del usuario: 4,5% de recargo sobre el importe de la localidad para venta telefónica e internet, con límite mínimo de 0,60 euros y máximo de 2 euros por entrada.

Para los Amigos del Teatro, el abono tendrá un importe único de 1,62 euros por abono adquirido por venta telefónica o por internet en el periodo de Abonados.

Tarifa de recargos fijada por Giglon.

Compra tu entrada en giglon.com

Localidades

- La taquilla se cierra una vez comenzada la representación.
- Para acogerse a alguno de los descuentos, debe avisarlo al operador de Giglon o al personal de taquilla en el momento de adquirir su localidad.
- Los espectadores que han adquirido su localidad con descuento deberán presentar, junto con esta, el documento que les da derecho al mismo en el momento de acceder a la sala (DNI, libro de familia, carné de pensionista, carné de Amigo del Teatro).
- Las familias numerosas disponen de tantas localidades como personas formen parte de su núcleo familiar.
- Los descuentos solo son aplicables a las localidades con importe superior a 6 euros.
  * Descuentos no aplicables a *Puro Teatro*.
- Los descuentos y promociones no son acumulables.
- No se admiten cambios de localidades. El único motivo para la devolución del importe de la localidad es la suspensión de la representación.
- Guarde sus localidades durante la representación. Podrán ser requeridas por el responsable de la sala.
- Por *Normativa de Evacuación*, cada localidad se corresponde con una butaca y un asistente, con independencia de la edad.
- La venta de localidades sueltas en taquillas para espectáculos en el Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas está limitada a un máximo de ocho por persona.

Accesibilidad

- Existen espacios habilitados para personas en sillas de ruedas, y personas con déficit visual (ver plano).
- Acceso por la calle Ruperto Chapí.
- Venta exclusiva en taquillas.

Público infantil

- Se recomienda respetar la edad indicada para cada espectáculo. En todos los casos, los menores deben estar acompañados por un adulto.
- Con objeto de cumplir la *Normativa de Evacuación*, no se permitirá el acceso a las salas con cochecitos de bebés. Estos deberán dejarse en los lugares especialmente habilitados.
- En espectáculos para público familiar, los bebés de 0 a 2 años tendrán un descuento de un 50 % en el precio de la entrada.

Puntualidad

- Se ruega puntualidad. Una vez comenzado el espectáculo, no estará permitido, en ningún caso, el acceso a la sala hasta que se produzca el primer intermedio, siempre que lo haya. No se garantiza el acceso a la sala después de haber abandonado la misma en el transcurso del espectáculo.

Otras informaciones

- No se permite consumir alimentos o bebidas en la sala.
- La organización se reserva el derecho de variar la programación cuando causas de fuerza mayor lo exijan. Estas variaciones se harán públicas en los medios de comunicación municipales. La suspensión o cambio de un espectáculo solo lleva consigo la devolución del importe o el cambio de la localidad.
- La organización se reserva el derecho de reubicación de la localidad por causas justificadas y necesarias.

TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS
C/ Blas de Otero, 4 Teléfono: 91 659 77 21/35
infoteatro@aytoalcobendas.org

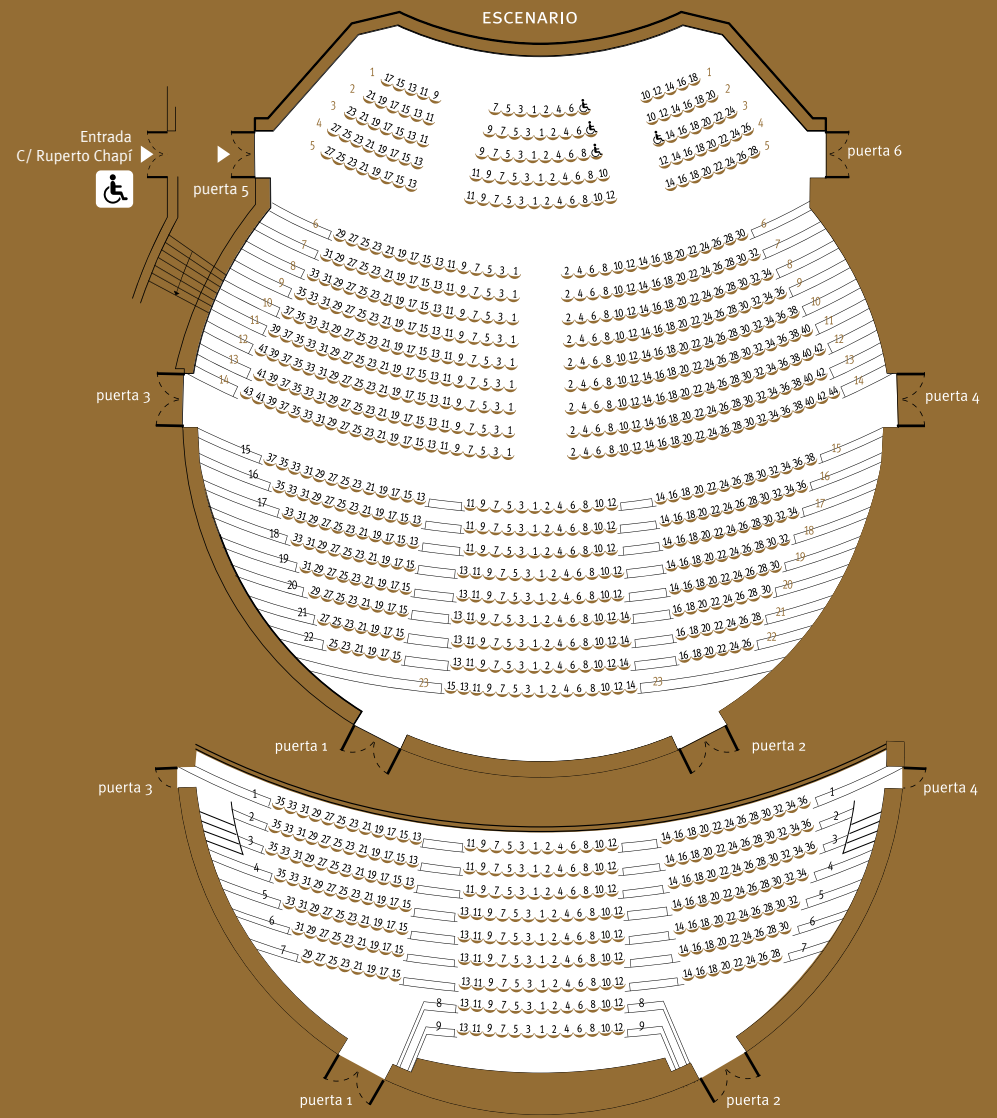
SAC 010
www.alcobendas.org

Síguenos en:

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

989 localidades

C/ Blas de Otero, 4 Teléfono: 91 659 77 21



Ven al Teatro en Familia

Consulta nuestras promociones

Teatro Auditorio Ciudad de Alcobendas

la Red española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública

red de teatros Comunidad de Madrid

www.alcobendas.org

Abono Alternativo
Jauría