



GUÍA DIDÁCTICA





ESPECTÁCULO
LA BELLA Y LA BESTIA

COMPAÑÍA
EVENTIME TEATRO

TEXTO / ADAPTACIÓN
PAULA LLORENS

DIRECCIÓN
MANUEL MAESTRO

DESTINATARIOS
ALUMNADO DE 4 A 9 AÑOS

GÉNERO
TEATRO MUSICAL FAMILIAR

DURACIÓN
1:20 MINUTOS





ÁMBITOS, ÁREAS Y MATERIAS

Interdisciplinaria:

- Lengua Castellana y Literatura
- Educación Artística
- Valores sociales y cívicos
- Ciencias sociales





SINOPSIS

"La Bella y La Bestia" es un cuento de hadas que se ha convertido en uno de los grandes clásicos de la literatura infantil.

A pesar de que la nueva vida en el campo le encanta a Bella, siempre busca la ocasión de evadirse y descubrir nuevos mundos a través de la lectura, huyendo de las quejas de sus hermanas, que prefieren la ciudad, y de las dificultades que la pérdida del negocio de su padre ha provocado, entre ellas tener que deshacerse de casi todos sus libros. Y como en cualquier historia de sus cuentos favoritos, un fortuito encuentro y un infortunado trato de su padre con un ser monstruoso llevará a Bella a vivir una increíble aventura donde descubrirá que no hay que fiarse de las apariencias. Y en este apasionante viaje y acompañada de peculiares personajes, encontrará un alma semejante a la suya cuando consiga vencer sus miedos y sus prejuicios: una Bestia a punto de abandonarse a su mala suerte, atormentado por un hechizo injusto y por la imposibilidad de mostrarse tal como es por su horrible aspecto.

Nuestra versión es un musical que mantiene los temas del cuento que más conectan con el imaginario de niños y niñas: la pasión por la lectura, la amistad, el miedo de sentirse diferente, el juego entre la realidad y la fantasía... Además de los personajes protagonistas de esta historia, nos encontraremos con otros personajes nuevos y sorprendentes. Todo ello, mezclado con el humor, la emoción y la magia que el universo de este clásico nos permite. El resultado es un espectáculo para toda la familia que cautivará y emocionará tanto a los más pequeños de la casa como a los adultos.





LA COMPAÑÍA

EVENTIME TEATRO está formada por actores de reconocida trayectoria que han formado parte durante años de elencos de algunas de las compañías más relevantes del panorama valenciano y nacional como Albena Teatro, etc.

Esta compañía trabaja sobre un lenguaje común y con una manera de entender y de hacer teatro que se mueve siempre entre la palabra y el movimiento, la música y la voz.





JUSTIFICACIÓN

La obra nos muestra una protagonista que rompe con los estereotipos establecidos en los cuentos populares donde las mujeres se alejaban del ideal de heroína, quedando relegadas a un simple papel pasivo a la espera de un príncipe o salvador. Esto tendrá más valor si tenemos en cuenta que la primera versión del cuento data de 1800.

La Bella y la Bestia es la historia perfecta para despertar la ilusión de un mundo real y mágico, para divertirse y emocionarse con sus personajes, así como para recordarnos que no hay que fijarse en el físico de una persona, la esencia se esconde en el interior. Es una moralidad que, ahora mismo, nos viene genial.

Por otra parte, hemos querido destacar especialmente, tal como se apunta en el cuento, el valor de la lectura como medio para desarrollar la imaginación más allá del mundo real, en el que a veces, por falta de referentes, no encontramos nuestro sitio. Y todo esto, de la mejor manera que nuestro equipo puede hacerlo, sobre un escenario lleno de música, color, aventuras y emociones para llevar de la mano a pequeños y mayores a un viaje maravilloso y apasionante.

El teatro tiene un enorme poder estimulante. La expectación que tiene el espectáculo, antes y después de su asistencia, provoca que los niños y niñas estén más receptivos al aprendizaje secundado por la pieza teatral.

Multitud de valores pueden ser trabajados a través del teatro, potenciando el crecimiento personal, y desarrollando el sentido estético y el interés por el arte. El profundo sentido lúdico que ofrece el teatro es inherente a todas las culturas y ayuda a potenciar valores de crecimiento personal en los más pequeños.

A través de la representación, además de contribuir a la difusión de nuestros cuentos populares, se pretende ejemplificar los objetivos del proyecto, en cuanto al conocimiento de nuestras capacidades y limitaciones, el respeto a la diversidad y el fomento de la autonomía personal.

Se plantea un espectáculo en el que quedan patentes los objetivos que se describen a continuación. La música es una parte fundamental en la representación, y las canciones están pensadas para fomentar la participación y comprensión de los mensajes de los más pequeños en el teatro.





OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Crear hábitos culturales de calidad y formar espectadores.
- Descubrir las características propias del lenguaje teatral y la narración oral.
- Despertar la curiosidad en los alumnos hacia el espectáculo, y utilizarlo como punto de partida de nuevos aprendizajes y actividades creativas.
- Conocer, valorar y utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo humano.
- Reconocer en la música un vehículo de expresión de sentimientos.





COMPETENCIAS

- Competencia cultural y artística

La obra que verán los alumnos y alumnas es una buena muestra de expresión artística plural. En ella se conjugan escena y música, actores y público.

Sin duda es una ocasión óptima para valorar el trabajo artístico.

- Competencia social y ciudadana

Con esta adaptación de la obra, el alumnado descubrirá cómo su protagonista lucha para conseguir salvar a su padre del trato con la Bestia y cómo, mediante la relación con los demás personajes, descubre un mundo mágico y fantástico que tantas veces ha imaginado adentrada en sus libros.

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural

Bella: En la aventura que emprende Bella, no sólo se conocerá a sí misma, sino que deberá conocer el medio físico que le rodea, respetando en todo momento cuánto la envuelve, superando sus miedos y prejuicios.

Bestia: postergado por la maldición, el único refugio que tiene es la lectura. Debe superar sus contradicciones y malhumor y enfrentarse a la posibilidad, después de tanto tiempo injustamente condenado, de que quizás Bella ve más allá de su horrible físico.





- Competencia y actitudes para seguir aprendiendo a lo largo de la vida

Durante el espectáculo se muestra como, con curiosidad, ingenio y valor, la protagonista no sólo consigue salvar a su padre, sino que transforma sus pensamientos y valores y acepta una realidad extraordinaria. Esto resulta de gran valor educativo, porque son valores que debemos cultivar durante nuestra vida para continuar aportando experiencias en nuestro bagaje personal.

- Competencia para la autonomía e iniciativa personal

Bella se ve obligada por las circunstancias a tomar decisiones que tendrán una serie de consecuencias. Aún sabiendo correr riesgos afronta los retos ante los que el devenir la situa. El alumnado al realizar las actividades propuestas estará desarrollando su autonomía, creatividad e iniciativa personal de una forma lúdica.





- Competencia en comunicación lingüística

Se pueden descubrir las características propias del lenguaje teatral. La narración oral, las canciones y la interpretación serán los pilares para el desarrollo de la obra. Se podrá reconocer la lengua como un instrumento que permite múltiples registros comunicativos.

- Competencia digital y tratamiento de la información

El alumnado podrá descubrir mediante las TIC al autor y su obra, la compañía ...

Finalmente, el día del espectáculo los alumnos tomarán conciencia de la importancia de las tecnologías a la hora de llevar a cabo una producción teatral.





CONTENIDOS

- Lenguajes y elementos propios de la experiencia teatral: escenografía, música, iluminación, vestuario.
- El teatro musical como variedad artística.
- Las diferentes técnicas plásticas.
- Creación a partir de imágenes, objetos y palabras.
- El cuerpo como medio de expresión.
- Investigación, experimentación y descubrimiento





METODOLOGÍA

- Curiosidad del alumnado hacia el espectáculo, sirviendo de punto de partida de nuevos aprendizajes y actividades creativas en el aula.
- Combinación de actividad colectiva, grupal e individual, que posibilite tanto el aprendizaje individual como el desarrollo social.
- Partiendo de las ideas previas del alumnado, ir ajustando y enriqueciendo sus conocimientos y herramientas, favoreciendo un aprendizaje significativo.
- Participación de las familias como fuente de recursos y optimización de los aprendizajes, implicando así diferentes miembros de la comunidad educativa.
- Planteamiento lúdico de las actividades relacionadas con la asistencia al espectáculo.





ACTIVIDADES

El profesorado podrá hacer un visionado previo del resumen de la obra que será de gran utilidad para desarrollar las actividades con el alumnado

1. ACTIVIDADES PREVIAS

Mural Realización y exhibición, en una zona destacada y común, de un mural explicativo del evento. Para ello se puede emplear, como elemento principal, el propio cartel del espectáculo, enriqueciéndose con imágenes sugerentes y con la información adicional escrita, que deseamos transmitir al alumnado y al resto de la comunidad educativa. Entre todos recordamos la historia

"La Bella y la Bestia" es un cuento popular recopilado por Perrault y convertido, ahora en espectáculo teatral. ¿Por qué decimos que La Bella y la Bestia es un cuento de hadas? Conoces otros cuentos en los que el protagonista masculino esté encantado y convertido en un animal o en una figura horrorosa y sólo una joven que lo acepte en esa condición romperá el hechizo?





Vamos al teatro!

Durante los días previos a la representación hablaremos en ocasiones diversas sobre el hecho de ir al teatro. Evocaremos lo que nos podemos encontrar y las normas que debemos observar aprovechando las experiencias previas de cada niño y niña. Es importante introducir al alumnado en algunos aspectos antes de asistir a la representación. Se pueden desarrollar los siguientes contenidos:

- Transformación de la sala: la oscuridad, las luces, la música.
- Componentes de un espectáculo teatral: escenografía, vestuario, iluminación, música, dirección, actores, otros profesionales que lo hacen posible, etc.
- La necesidad de estar en silencio, prestar atención y disfrutar.
- Presentación de la obra "La Bella y la Bestia", las líneas generales de su argumento y personajes principales, para lo que pueden ser útiles las fotos extraídas de la página de la compañía.

También es interesante mantener este diálogo mientras jugamos en la clase a anticiparse a lo que nos encontraremos:

- Oscureciendo progresivamente la clase.
- Encendiendo algún foco o linterna.
- Poniendo de fondo música instrumental.





2. ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO

Es conveniente invitar a los niños y niñas a pensar y organizar previamente las preguntas que realizarán durante el coloquio con las actrices y actores. Las cuestiones deben concretarse desde la propia reflexión de los niños y niñas y tras la detección de intereses observada en las actividades previas realizadas. Se deciden y anotan en común las preguntas que se quieren realizar y se acuerda el orden de las intervenciones.

Durante el espectáculo, prestamos atención, los maestros hacen de modelo mostrando interés y curiosidad por todo lo que se muestra.





3. ACTIVIDADES POSTERIORES

Asamblea

Puesta en común de la experiencia por parte del alumnado. Se conversará sobre el contenido, los personajes, la ambientación y todo cuando los alumnos hayan encontrado significativo. El tutor hará de moderador y facilitará la verbalización de todo el grupo.

Los personajes, sus sentimientos y actitudes

- Hacemos una lista de personajes
- Seguro que nos hemos dado cuenta de que durante el espectáculo los personajes manifiestan sentimientos muy diferentes: generosidad, celos, agradecimiento, amor, venganza, odio, soledad ... Asocia un sentimiento a cada personaje.
- En que notamos que Bestia era una bestia? ¿En qué notas que es una buena persona?
- La unión entre Bella y Bestia, aparentemente es imposible. Piensa en la razón por la que Bella vivirá en el castillo de Bestia.





- Piensa en los sentimientos que Bella muestra a lo largo del espectáculo, entre todos hacemos una lista.
- ¿Cuáles son las diferencias entre Estela y Bella?
- Entre todos recordamos los sentimientos que nos ha parecido que manifestaban los personajes, después, en la pizarra, ponemos en una columna los que nos parezcan positivos y en otra los negativos.
- Vivencia la representación teatral haciendo que el alumnado adopte los papeles de los personajes protagonistas de la obra. Se dará un tiempo de preparación de los personajes y se facilitará una caracterización básica para conseguir una mayor predisposición por parte del alumnado.





La belleza

Es difícil explicar qué entendemos por belleza. Lo intentamos Muchas veces relacionamos el concepto de belleza con el de bonito o con lo que nos resulta agradable de ver y ya sabemos que sobre gustos no hay nada escrito. Nuestro concepto de belleza proviene de la Grecia clásica.

- Investigamos qué entienden otras culturas para belleza y hacemos, entre todos, un mural con las conclusiones.
- ¿Qué cosas te parecen bellas? ¿En cuántas cosas hemos coincidido todos? Pregunta a tus padres, a tus profesores, ¿qué coincidencias hay con tu lista?
- Otras veces, relacionamos el concepto de belleza con la bondad, la capacidad de amar y darse a los demás y los sentimientos positivos. Es entonces cuando hablamos de belleza interior ... ¿Cuáles crees tú que son las cualidades que debe tener una persona hermosa por dentro?

La escenografía

La escenografía es el conjunto de elementos decorativos que aparecen sobre el escenario. Gracias a la escenografía sabemos si la acción sucede en casa de Bella, en el castillo, en el bosque ...

- Dibujamos la escenografía y los elementos de las pantallas que distinguen cada espacio.
- En los cuentos de hadas aparecen elementos mágicos. Intenta recordar los que aparecen en este espectáculo.





EVALUACIÓN

- Adecuación del espectáculo en su temática, ritmo y acción a las edades propuestas.
- Calidad en cuanto a lenguaje teatral y aspectos estéticos, artísticos y técnicos.
- Sensaciones dejadas en el alumnado que presencia el espectáculo.
- Interés y / o utilidad de la presente guía didáctica.

