

# la joven\_ FORTUNATA Y BENITO

Dirección y dramaturgia LAILA RIPOLL

FICHA DIDÁCTICA

**#FortunatayBenito**

@somosLaJoven

lajoven.es



Os presentamos una serie de actividades que giran alrededor de **Fortunata y Benito** de **Laila Ripoll**, el montaje que sube a escena LaJoven para celebrar el Año Galdosiano 2020.

Las actividades van dirigidas a alumnado de Secundaria y Bachillerato y pueden abordarse desde cualquier departamento. Esperamos que os resulten útiles y provechosas.

## 01 / ANTES DE VER LA FUNCIÓN.

### A) BENITO PÉREZ GALDÓS

Benito Pérez Galdós, hombre liberal, laico y republicano, preservó su intimidad con un gran rigor y, desde la bondad y la tolerancia, se convirtió en la conciencia de un país convulso.

**Investiga** sobre su vida y responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Dónde nació? ¿Cuándo y por qué llega a Madrid?
2. ¿Qué aniversario de Galdós estamos celebrando en el año 2020?
3. Además de la literatura, ¿qué otras disciplinas artísticas cultivó?
4. ¿Qué títulos de obras de Galdós conoces?
5. Aunque no era un donjuán, ¿cuáles fueron sus más conocidos romances?
6. ¿Qué vinculación y participación tuvo en la vida política española?
7. ¿Por qué se dice que no consiguió el Premio Nobel?
8. Analiza la caricatura de Galdós que ves a la derecha, publicada el 2 de mayo de 1902 en la revista satírica “Don Quijote”, y comenta porqué era tan crítico con la Iglesia de su época?



## B) CONOCIENDO LA HISTORIA

Benito Pérez Galdós vivió durante la segunda mitad del siglo XIX y el inicio del siglo XX.

1. **En grupo\_** Elaborad una presentación en la que hagáis una síntesis, incluyendo elementos textuales y gráficos, sobre los hechos más representativos ocurridos en la Historia española durante ese periodo.

En **Fortunata y Benito**, Benito Pérez Galdós toma vida y se convierte en uno de los personajes de la obra. En una conversación con Nadia, uno de los personajes de la función, le dice lo siguiente:

**BENITO.-** *Y de esta manera van pasando los días, y los meses... Mire, el café de Platerías. Es uno de mis favoritos. Podemos entrar aquí un momento a tomar un cafetito. ¡Mozo! ¡Dos cafés con leche, agua y azucarillos, por favor! En éste y otros lugares parecidos se desenvuelve la vida de Madrid. (El mozo viene con la cafetera y les sirve un café, luego pone encima del vaso el plato con los azucarillos) Aquí escribo, leo, dibujo... pero sobre todo, tengo mi tertulia. Charlo, discuto y me entero de noticias y novedades. Pocas cosas hay en el mundo como un café madrileño. Desde que Juanito descubrió a Fortunata comiéndose un huevo crudo, han sucedido muchas cosas, mi niña. Asesinaron al presidente del gobierno, el mejor que hemos tenido, trajeron*

*a un rey italiano, que acabó dándose cuenta de que a los españoles no hay quien nos aguante y nos mandó a freír espárragos, vino la república con cuatro presidentes en menos de un año y, finalmente, la guardia civil entró a caballo en el Congreso para imponer otra vez a los borbones, a los que no queremos ver ni en pintura y que nos han robado todo lo que han querido y más. Se nos vienen encima unos tiempos más que bobos. Pero así es este país, no hay quien lo arregle. En cuanto intentamos levantar la cabeza, llega una bota militar o el báculo de un obispo y nos la aplasta. ¿Se ha terminado ya el café? Pues vamos.*

- ¿A qué presidente se refiere cuando dice que fue el mejor que han tenido y que fue asesinado?
  - ¿Quién es ese rey italiano al que hace mención?
  - ¿Qué reyes reinaron en vida de Galdós?
  - ¿A qué cuatro presidentes que tuvo la República en menos de un año se refiere?
  - ¿Qué se conoce como la Restauración?
  - ¿Qué se conoce como el desastre del 98?
2. Escucha este enlace que corresponde a uno de los números musicales de **Fortunata y Benito** y que sirve para ilustrar el contexto histórico en el que transcurre la novela (te incluimos la letra de la canción para facilitar su análisis)

<https://soundcloud.com/somoslajoven/hanmatadoaprim>

## Han Matado a Prim

*Dos, tres, cinco disparos*  
*Dos, tres, cinco disparos*  
*Cinco disparos, siete disparos,*  
*Tres, seis, ocho disparos*  
*Han matado a Prim*  
*(Shh lo han matado, en silencio y con cuidado)*  
*Han matado a Prim, han ma ta do a Prim*  
*(se ha fugado y se ha escondido, nadie sabe quién ha sido)*  
*Han matado a Prim, han matado a Prim (ahora sí llegó su fin)*  
*Han matado a Prim, Han matado a Prim , Han matado a... Prim! Prim! Prim!*  
*Primero (ah!) un disparo certero*  
*en un segundo, se marchó de este mundo*  
*tercero, los asesinos huyeron,*  
*España está llorando y el cadáver en su cuarto.*  
*¡Han Matado a Prim, Han Matado a Prim!*  
*la sangre y el miedo*  
*¡Han Matado a Prim, Han Matado a Prim!*  
*el vidrio empañado,*  
*el barro y el hielo,*  
*Prim asesinado*  
*¡Dos, tres cinco disparos!*  
*¡Siete, ocho, nueve disparos!*  
*Pum! Lo han matado, caso cerrado*  
*hay gente sospechosa, ha sido traicionado*  
*Descargas de fuego que rompen la noche*  
*trabucos, las balas, la muerte en el coche*  
*¡Han matado a Prim! (x4)*  
*¡Han matado a Prim! (x4)*  
*¡Han matado a Prim! (x3) ¡Han Matado a Priiiiiim!*  
*¡Dos, tres, cinco disparos*

## C) LOS ACTOS DE CELEBRACIÓN DEL 2020, AÑO GALDOSIANO.

Después de la gran despedida nacional que se le dispensó tras su muerte, se produjo paulatinamente un silenciamiento de la figura de uno de los más grandes de nuestras letras. Con el objetivo de recuperar el retrato de un escritor, un intelectual, un ser humano inquieto y lúcido que vivió las ideas para reinventar las vidas, se ha declarado el año 2020, año galdosiano.

**Investiga** algunos de los eventos que se están preparando por toda España para conmemorar la figura de Benito Pérez Galdós y menciónalos especificando: el tipo de evento, su título, las personas o entidades responsables de su organización, el lugar y fecha de su celebración así como una pequeña sinopsis del mismo. Valga la siguiente muestra como ejemplo:

- **Exposición: Benito Pérez Galdós. La verdad humana. Del 1 de noviembre de 2019 al 16 de febrero de 2020. Biblioteca Nacional de España.** En la exposición se exhiben más de doscientas obras: Manuscritos, libros impresos, esculturas, grabados y lienzos de colecciones de la BNE y de otras entidades españolas. Comisarios de la exposición: Germán Gullón Palacio y Marta Sanz Pastor.

## D/ LA MUJER EN LA OBRA DE GALDÓS

Uno de sus principales biógrafos afirma “Galdós estaba convencido de que la modernidad en España llegaría con el empoderamiento de la mujer”.

1. **Investiga** cuáles son las conquistas en derechos y de participación en las estructuras de poder de la mujer de principios del siglo XXI con respecto a los de la mujer a principios del siglo XX.
2. En la novela **Fortunata y Jacinta**, así como en la adaptación teatral de LaJoven realizada por la directora de la obra, Laila Ripoll, la mujer se sitúa en el centro de la narrativa. Analiza la reflexión a que nos invita la autora de **Fortunata y Benito**, en el siguiente fragmento:

**NADIA.-** Una pregunta, Benito...

**BENITO.-** Usted dirá.

**NADIA.-** ¿Por qué las mujeres de esta historia no tienen apellido?

**BENITO.-** ¿Cómo?

**NADIA.-** Pues eso... Juanito Santa Cruz, Maxi Rubín... pero Fortunata y Jacinta no tienen apellido.

**BENITO.-** Pues tiene usted muchísima razón... pero por si le sirve, le diré que Fortunata se apellida Izquierdo...

**NADIA.-** ¿Y Jacinta?

**BENITO.-** Mire. Ya ha llegado Fortunata al Convento de las Micaelas...

3. Lee el artículo titulado **Las mujeres fuertes de Galdós**, escrito por Marta Sanz y publicado en la revista El Cultural el 3 de enero de 2020 y compáralo con lo que Juanito dice sobre Fortunata y Jacinta:

*JUANITO (a Nadia, mientras Jacinta besa y se despide de sus amigas).- No me mires así. Yo la quería, quería a Fortunata. Pero el hombre bien educado y la mujer ordinaria no emparejan bien. Pasa la ilusión y ¿qué resulta? Que ella huele a cebolla y dice palabras feas y a uno... pues se le acaba por revolver el estómago. El pueblo es sucio, qué le vamos a hacer. La mujer de clase baja, por más que se lave el palmito, siempre es pueblo. Fortunata ha sido un capricho. Jacinta no. Jacinta tiene educación, cultura, modales... Es lo natural, cada oveja con su pareja. Jacinta es otra cosa. Es una señora.*

**Debate\_** ¿Crees que hay planteamientos comunes entre el artículo de Marta Sanz y el texto que Laila Ripoll pone en boca de Juanito en **Fortunata y Benito**? ¿Qué consideración te merecen las palabras de Juanito? ¿Crees que es “lo natural”? ¿Crees que el concepto de clase es relevante en la España actual?

Enlace al artículo: <https://elcultural.com/las-mujeres-fuertes-de-galdos>

## E/ LA AUTORA Y DIRECTORA

**Laila Ripoll** es la autora y directora de *Fortunata y Benito*. Para crear el espectáculo ha tomado como referencia la novela *Fortunata y Jacinta*, añadiendo guiños a otros personajes y textos de Benito Pérez Galdós. Fundadora de la compañía teatral Micomicón, su carrera en las artes escénicas combina el trabajo sobre autores clásicos del teatro español con otros textos contemporáneos con una mirada a nuestro pasado y un marcado compromiso y urgencia social. Busca información en Internet sobre Laila Ripoll y elabora un breve texto sobre la autora.

Si quieres saber más sobre nuestra autora y directora, lee la página web Contexto Teatral y podrás encontrar algunos fragmentos de otras obras que te recomendamos conocer:

<http://www.contextoteatral.es/lailaripoll.html>

## 02 / ANTES DE VER LA FUNCIÓN. FORTUNATA Y BENITO

### 1 / FORTUNATA Y JACINTA. DE LA NOVELA REALISTA AL TEATRO

*Fortunata y Jacinta* es una novela de Benito Pérez Galdós publicada en 1887 dentro del ciclo de novelas españolas contemporáneas. Para muchos se trata de la mejor novela de su autor y es junto a *La Regenta* de Leopoldo Alas una de las obras más representativas del realismo literario español.

1. ¿Por qué llamó el propio Benito Pérez Galdós a sus novelas publicadas entre 1881 y 1889 “ciclo de novelas españolas contemporáneas”?
2. ¿Cuáles son las características del movimiento realista? ¿En qué se diferencia del romanticismo?
3. ¿Es el realismo exclusivamente literario o afecta a otras disciplinas artísticas?
4. ¿Qué otros escritores o escritoras europeos son los mayores exponentes del realismo europeo? ¿Conoces algún título de novelas realistas europeas?
5. ¿Cómo te imaginas el realismo llevado al teatro?

**En grupo\_** Investiga qué otras versiones teatrales, adaptaciones al cine o a la televisión se han hecho de la novela *Fortunata y Jacinta*.

## 2/ GALDÓS Y MADRID

Aunque nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1843, pocos escritores han estado tan ligados a Madrid como Benito Pérez Galdós. En **Fortunata y Benito** los personajes interpretan un número musical con el siguiente texto:

*¿Ves ese ser humano, que da a ese otro la mano?  
Enseñando los dientes se ajusta bien los lentes.  
Apretando los pasos oculta sus fracasos  
Y cuando da la vuelta toda su rabia suelta.  
Ciudad desmesurada, se pierde la mirada  
Envuelto entre la furia en esta ciudad sucia  
La gente como hormigas, lamiendo sus heridas  
Este gran manicomio se llama Madrid,  
ciudad sin fin, ciudad hostil,  
Este inmenso hormiguero se llama Madrid  
Ciudad sin fin ciudad hostil.  
Mira ahora a aquel mendigo que charla con su amigo  
Ayer fue caballero y hoy perdió su dinero,  
Aquella que se ahueca como gallina clueca  
La desahucian mañana junto a su madre anciana.  
Ese que gesticula no es bobo, disimula.  
Y aquella gran madama que está en esa ventana  
Es una magdalena medio muerta de pena  
que ahoga su tristeza anegada en cerveza.  
Este gran manicomio se llama Madrid,  
ciudad sin fin, ciudad hostil,*

**En grupo\_** Comentad con la clase cómo se describe la ciudad de Madrid en la letra de la canción.

**Creación en grupo\_** Es tal la cantidad de lugares de la ciudad de Madrid que se mencionan en la obra de Benito Pérez Galdós, que existen en la ciudad lo que se conoce como paseos galdosianos. En **Fortunata y Benito**, Galdós lleva a Nadia a través de la ciudad de Madrid y la va comentando. Si tuvieras que crear tu propio «paseo galdosiano», por qué calles te moverías, qué edificios visitarías, qué monumentos actuales de la ciudad de Madrid aparecen ya en la obra de Galdós.

Para ello, debéis seguir estos pasos antes de compartirlo con el resto de la clase:

- Formad grupos de 4 o 5 miembros.
- Cada grupo ha de elegir una obra de Galdós cuya acción discorra en la ciudad de Madrid (*La de Bringas, el amigo Manso, Miau, etc...*).
- Elegid qué calles o lugares de la ciudad visitaríais en vuestro paseo y su relación con cualquiera de las obras de Galdós.
- Escribid lo que contaríais a los paseantes en cada uno de esos lugares.

## 03 / DESPUÉS DE VER LA FUNCIÓN

Ahora que has visto *Fortunata y Benito*, aquí te planteamos algunos aspectos para reflexionar individualmente o en conjunto sobre algunos aspectos.

### 1 / LA PUESTA EN ESCENA

A lo largo de la obra se combina la historia que recoge la novela de Fortunata y Jacinta y el diálogo entre Galdós y Nadia.

1. ¿Cómo se ponen en escena ambas realidades?
2. ¿Se encuentran en el mismo plano?
3. ¿Por qué le dice Galdós a Nadia que no debe intervenir en la historia de Fortunata y Jacinta?
4. ¿Cómo se plasma el realismo en la puesta en escena teatral?

### 2 / ESPACIO, LUCES Y VÍDEO

La escenografía de *Fortunata y Benito* está diseñada por Arturo Martín Burgos, con iluminación de Juanjo Llorens y diseño de videoscena de Álvaro Luna y Elvira Ruiz Zurita.

1. ¿Qué elementos aparecen en escena?
2. ¿Qué lugar o lugares representan?
3. ¿Con qué fin y dónde se proyectan las imágenes de vídeo?
4. ¿Se trata de un espacio realista o simbólico? ¿Qué consideras que se ha intentado plasmar a través de la escenografía?

5. ¿Cómo es la iluminación? ¿Qué aporta a la narración según avanzan las escenas?

### 3 / LA MÚSICA EN FORTUNATA Y BENITO

La música y el espacio sonoro desempeñan un papel esencial en cualquier obra teatral. Aquí está compuesta por Alberto Granados, un compositor madrileño de 26 años, que ha mezclado a estilos musicales contemporáneos de Galdós (zarzuela, habaneras, etc.) con estilos actuales.

1. ¿Por qué crees que se ha elegido esta fusión musical para contar la historia? ¿Te parece una elección acertada? ¿Contribuye a recrear el ambiente urbano de la historia?
2. ¿Has reconocido similitudes con la música o artistas que habitualmente escuchas?
3. ¿Qué función crees que tienen los números musicales en la narración?

### 4/ LAS COREOGRAFÍAS

Diseñadas por el coreógrafo de LaJoven, Andoni Larrabeiti, las coreografías tienen una importante presencia en la puesta en escena de *Fortunata y Benito*.

1. ¿Por qué la directora apuesta por este estilo?
2. ¿Podrías describir algunos de los movimientos físicos más repre-



sentativos de ese estilo?

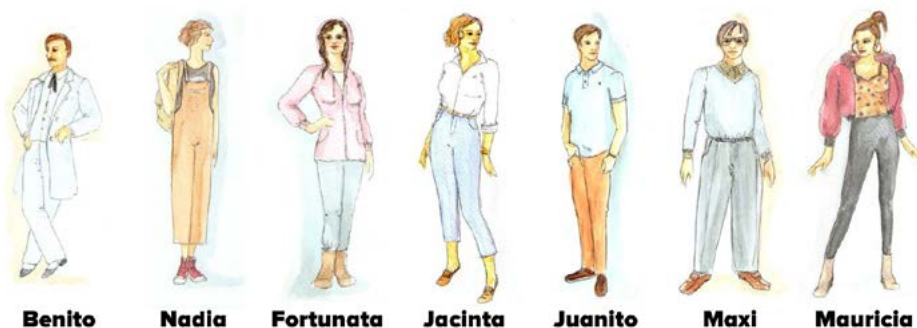
- ¿Qué número coreográfico te ha parecido más impactante? ¿Por qué?

## 5/ EL VESTUARIO

Diseñado por Ana Montes, quien además ha realizado la confección de la mayoría de piezas.

- ¿Te parece que el vestuario es simbólico o realista?
- ¿Es de alguna época determinada?
- ¿Crees que corresponde al estilo musical y coreográfico de la obra?

Figurines de los personajes realizado por Ana Montes

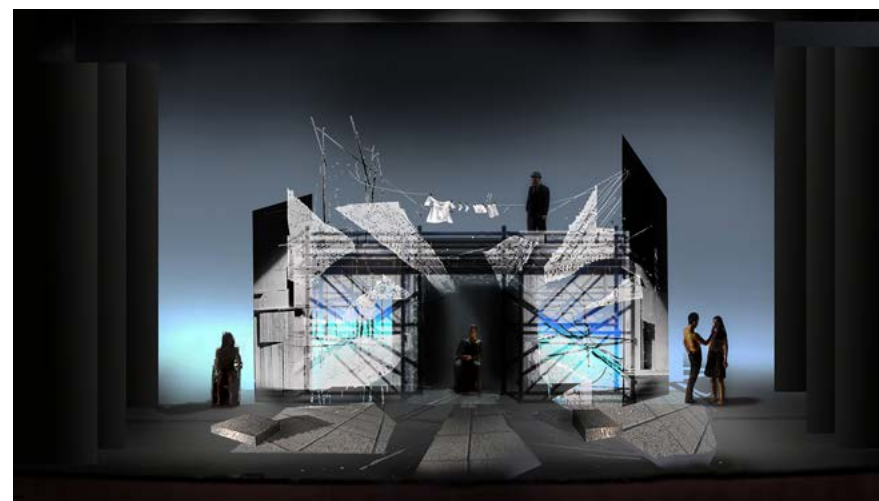


## 6/ Y A TI, ¿QUÉ TE HA PARECIDO?

Después de asistir a la representación, ya ha llegado la hora de que opines sobre ella. ¿cuál es tu opinión sobre la obra que has visto? ¿Qué consideración te merecen sus temas, sus personajes y el modo en que ha sido contada? ¿Te ha motivado a leer la novela original o alguna otra novela de Galdós?

Puedes hacernos llegar tu opinión a través de redes sociales con un tweet, post, vídeo o stories usando el hashtag **#FortunatayBenito** y mencionando a **@somosLaJoven**

Boceto de la escenografía de Arturo Martín Burgos



**#FortunatayBenito** | @somosLaJoven | lajoven.es